
ЖАНР АНТИУТОПИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Усманова Юлдуз Уктамовна

Преподаватель в УзГУМЯ г.Ташкент.

yuliya25071985@gmail.com

Аннотация:

В мировой литературе жанр антиутопии зародился в XX веке. Его появление связано с новым этапом развития европейских стран после Первой мировой войны, когда на волне революционных преобразований в некоторых государствах попытались воплотить в реальность утопические идеалы. В данной статье рассматривается зарождение жанра антиутопии и его место в русской литературе.

Ключевые слова: антиутопия, жанр, литература, метод.

ВВЕДЕНИЕ

Бурное развитие жанра антиутопии в литературе той или иной страны связано, как правило, с переломным периодом ее развития. Поэтому не удивительно, что в России XXI века антиутопия пользуется огромной популярностью. Это обусловлено тем, что современные писатели, наблюдая сегодняшний стремительный распад российского общества, всерьез озабочены будущим своей страны. Обличая многочисленные пороки родного государства, художники слова рисуют разнообразные картины будущего России со всеми последствиями сегодняшнего кризиса, заставляя читателей задуматься о путях их предотвращения.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

К жанру антиутопии первого десятилетия XXI века можно отнести романы Татьяны Толстой «Кысь», Дмитрия Быкова «Эвакуатор» и «ЖД», «2008» Сергея Доренко, «2017» Ольги Славниковой, «Заложник» Александра Смоленского и Эдуарда Краснянского, «День опричника» Владимира Сорокина, «Москва 2042» Владимира Войновича и некоторые другие.

Одной из самых шокирующих антиутопий, появившихся в последнее время, стал роман Андрея Рубанова «Хлорофилия». Книга вышла в свет в 2009 году и была встречена целой волной самых разнообразных критических отзывов.



РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

По традиции действие в «Хлорофилии» происходит в будущем. Рубанов описывает Россию первого десятилетия ХХII века.

Но антиутопическому герою свойственно эволюционировать. Здесь Рубанов также верен традиции. Во второй части романа Герц поднимается по социальной лестнице и становится уже не рядовым журналистом, а главным редактором журнала «Самый-самый». Не удивительно, что Савелий полюбил власть, герой упивается своей теперешней жизнью, его девизом становится мысль: «Тебе точно известно, мир не может обойтись без тебя. Иначе зачем ты тогда рожден?» [6, 139]. К тому же через полгода на свет должен появиться его ребенок.

В конце романа Рубанов намечает тенденцию возвращения россиян к политическому строю ХХI века, к «эффективному государству» Путина-Медведева, развенчивает миф о стране всеобщего процветания. «Наногосударство», полностью зависевшее от воли чужого народа и не способное существовать самостоятельно, рухнуло. Голубая мечта о всеобщем богатстве снова ушла из реального мира в мир сознания. Россиянам ничего не остается, как спуститься с небес на землю, причем в прямом и переносном смысле, и начать жить по старинке: снова научиться работать, соблюдать законы, строить частную жизнь, которую они вновь приобретут, вспомнить о моральных и нравственных долге перед самими собой и государством.

На помощь своей стране отправляется и главный герой романа. Савелий твердо решил, что пока он остается человеком, думает и поступает как человек, он должен быть в Москве, в центре событий, действовать, помогать государству восстановиться. По мнению Рубанова, герой, пострадавший от тоталитарного режима, лишившийся своей человеческой личности, должен восстановить не только «свое я», но и внутреннее «я своего государства», и исправить то, в чем виноваты все москвичи. У главного антиутопического персонажа появляется чувство вины перед Родиной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, роман Андрея Рубанова, злободневный, шокирующий, дерзкий, по праву можно назвать одной из лучших антиутопий ХХI века. С одной стороны, писатель строит свое произведение на классических

канонах этого жанра: заглядывает в будущее, рисуя тотальное государства глазами его обитателя, который в продолжении романа эволюционирует. С другой стороны, по-новому решает традиционный антиутопический конфликт: через характерную для русской литературы тему – тему интеллигенции и ее вины перед родным народом. Также для более детального изображения последствий распада сегодняшнего российского общества Рубанов обращается к метафоре («трава», «зеленые дети»), связывая ее с реальностью элементами фантастики. Но свои наблюдения автор строит на российской практике современности, заставляя читателя задуматься о будущем своей страны, ярко раскрывая ужасающие последствия национальной не любви к порядку.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галина М. Фантастика/футурология впрорези ближнего прицела// http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/10/ga22-pr.html
2. Грезии кошмары человечества. Утопия и антиутопия//<http://www.mirf.ru/Articles/print2195.html>.
3. Данилкин Л. Уловка XXII// <http://www.afisha.ru/book/1554/review/293547/>.
4. Левенталь В. Трын-трава. Реалист Андрей Рубанов дебютирует в жанре фантастики//http://www.chaskor.ru/article/tryn-trava_10388.
5. Первертов И. Трава у дома// <http://booknik.ru/reviews/fiction/?id=30243>.
6. Рубанов А. Хлорофилия. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 314 с.
7. Степанов А. Луг зеленый // <http://prochtenie.ru/index.php/docs/3004>
8. Усманова Ю.У. (2022), ТИПИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ ДРАМАТУРГИИ Н.В.ГОГОЛЯ Международная конференция академических наук 1(32), с.22-25
9. Усманова Ю.У., Эшкуватова М.А. -Scientific Impulse, 2022, ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ. Scientific Impulse 1(5), 1225-1228.
10. Усманова Ю.У. -ББК Ш141. 12я43 Р 894 (2022), ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ В РАССМОТРЕНИИ ТЕМЫ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ДОСТОЕВСКОГО И Н. ГОГОЛЯ, с.317.

