



ПУТЬ КЛАЙДА ГРИФФИТСА: ОТ МЕЧТЫ К ПРЕСТУПЛЕНИЮ В РОМАНЕ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА

Ёркулов Джахонгир Фахриддинович

*Джизакский Государственный Педагогический Университет,
отдел магистратуры, магистрант 2 курса.*

Научный руководитель: доц. Ходжиметова Д. Дж.

Аннотация: В статье представлено глубокое исследование одного из значимых произведений Теодора Драйзера — романа "Американская трагедия". Автор сосредотачивается на анализе ключевых тем и мотивов, раскрывающих трагический путь Клайда Гриффитса. Особое внимание уделяется социально-экономическим условиям, которые формируют поведение и выбор главного героя, а также исследуются психологические аспекты его характера. Материал будет полезен литературоведам, культурологам и широкому кругу читателей, интересующихся творчеством Теодора Драйзера и проблемами, затронутыми в его знаменитом романе "Американская трагедия".

Ключевые слова: Американская трагедия, классовое неравенство, американская мечта, индивидуализм, Клайд Гриффитс, Роберта Олден, социальные проблемы, американское правосудие, социальные противоречия, адаптация.

ABSTRACT: The article presents a deep study of one of the significant works of Theodore Dreiser - the novel "An American Tragedy". The author focuses on the analysis of key themes and motives that reveal the tragic path of Clyde Griffiths. Particular attention is paid to the socio-economic conditions that shape the behavior and choice of the protagonist, and the psychological aspects of his character are also explored. The material will be useful to literary scholars, cultural scientists and a wide range of readers interested in the work of Theodore Dreiser and the issues raised in his iconic novel "An American Tragedy".

KEY WORDS: American tragedy, class inequality, American dream, individualism, Clyde Griffiths, Roberta Alden, social problems, American justice, social contradictions, adaptation.

Роман "Американская трагедия" Теодора Драйзера, опубликованный в 1925 году, считается одним из знаковых произведений американской литературы XX века. Основой сюжета послужила реальная история убийства 1906 года, когда Честер Гиллетт был признан виновным в убийстве своей беременной подруги Грейс Браун. Драйзер был глубоко обеспокоен социальными и экономическими вопросами своего времени, такими как классовое неравенство и американская мечта, которые стали центральными темами романа.

Писатель провел значительные исследования, изучая судебные документы и газетные статьи о деле Гиллетта, а также посетил места, связанные с преступлением, чтобы достоверно воссоздать события. Работа над романом началась в 1920 году и завершилась в 1925 году, когда автор внес множество правок и дополнений.

Роман столкнулся с сопротивлением некоторых издателей из-за откровенных сцен и спорных

тем, однако был опубликован в 1925 году издательством Boni & Liveright. Произведение вызвало широкий общественный резонанс: его высоко оценили за социальную значимость и реалистичное изображение американской жизни, хотя и критиковали за мрачный тон и сложные моральные вопросы.

"Американская трагедия" оказала значительное влияние на американскую литературу, став классикой социального романа. Роман неоднократно адаптировали для театра и кино, в том числе в знаменитом фильме "Место под солнцем" (1951), который получил множество наград.

В "Американской трагедии" Драйзер выразил глубокие раздумья над острыми социальными противоречиями своего времени. В то время как в предыдущих произведениях он критиковал отдельные пороки общества, губившие таланты из народа, здесь он показал, как общественный строй, воспитывающий в людях индивидуализм и непреодолимое стремление к богатству, формирует личность.

Главный герой романа, Клайд Гриффитс, чья короткая жизнь составляет основу сюжета, представляет собой типичного "среднего американца". Лишенный талантов и высоких устремлений, Клайд, как и многие его сверстники из бедных семей, мечтает лишь "выбиться в люди", что для него означает любой ценой разбогатеть и избавиться от ненавистного труда. Социально сформированный эгоизм и готовность использовать любые средства для достижения цели выделяют Клайда среди героев ранних произведений Драйзера. Еще в "Сестре Керри" автор поднимал тему трагедии индивидуализма в Америке.

Пытаясь вырваться из бедности, Клайд готов на все, чтобы добыть деньги. Для простого посыльного в отеле "Грин-Дэвидсон" деньги означали свободу: "можешь делать все, что душе угодно, а такие, как он, Клайд, будут тебе прислуживать. И вся эта роскошь — твоя".

Драйзер, обладая талантом писателя-психолога, мастерски показывает, как вначале чистая душа Клайда Гриффитса постепенно наполняется эгоизмом, жестокостью и тщеславием, как формируется человек, презирающий всё, кроме богатства, которое должно дать ему возможность подняться над окружающими. Приехав по приглашению своего состоятельного дяди Сэмюэля Гриффитса в Ликург, Клайд был очарован не серыми домами рабочего квартала, а величественными особняками, окружёнными деревьями, — образцами французской, итальянской и английской архитектуры, где жили его богатые родственники и их окружение. Слепленный этим блеском и вниманием к его дяде, которое отчасти распространялось и на него самого, Клайд стал держаться в стороне от простых людей, глядя на них свысока и ожидая своего шанса войти в «высший свет».

Желание и надежды, связанные с богатством, глубоко захватили впечатлительного Клайда. И когда у него появляется возможность жениться на состоятельной девушке из его мечтаний, он решает избавиться от своей возлюбленной Роберты Олден, которая ждала от него ребенка и таким образом мешала выгодному браку. Моральное падение Клайда завершается: сначала он замышляет убийство, а затем приводит его в исполнение. Роберта случайно упала в воду, ударившись о его фотоаппарат, и Клайд не стал ее спасать, сознательно надеясь на её гибель.

Вторая часть романа посвящена расследованию и судебному процессу над Клайдом Гриффитсом. Драйзер показывает нелицеприятную сторону американской системы правосудия, оказавшейся в руках отдельных лиц, использующих её в своих интересах. Политическая борьба, сопровождаемая подкупами, аферами и громкими кампаниями, становится не просто фоном романа, но частью сюжета, неумолимой силой, сметающей все на своем пути.

Расследование дела Клайда было далеко от поиска правды. Тщеславный прокурор осознавал, «какую известность и позицию может обрести он, Мейсон, благодаря этому делу», поэтому сознательно подбирал и даже подделывал улики против Клайда. Единственное, что его беспокоило, — это влиятельные связи обвиняемого, но, увидев, что родственники не собираются вмешиваться,

чтобы избежать скандала, Мейсон добивается своего. Сам судебный процесс, с тщательно подобранными присяжными, перебиванием свидетелей защиты, чтением писем Роберты для эмоционального воздействия, угрозами адвокатам и замалчиванием имени новой возлюбленной Клайда — всё это является искусным разоблачением системы правосудия, что вызвало резкое осуждение у консервативных критиков.

Клайд Гриффитс, которого Драйзер изобразил как типичный продукт американского образа жизни, становится жертвой этого несправедливого строя. Спасти его от электрического стула уже не в силах ни адвокаты, ни священник Мак-Миллан, ни недавно избранный губернатор штата.

Во время работы над романом Драйзер еще не видел конкретных путей борьбы с несправедливостью и социальными противоречиями в американском обществе. Возможно, именно поэтому он ведет своего героя к христианскому смирению и покорности судьбе. Последние слова Клайда в письме «ко всему миру, особенно молодым людям его возраста» о том, что «если бы молодые люди нашей страны могли постичь радость жизни во Христе», и стремились «жить, как учил Христос», несколько смягчают остроту темы трагедии молодых американцев. Однако даже композиция романа, где последняя сцена перекликается с первой (только вместо Клайда здесь его племянник Рассел), подчеркивает типичность судьбы главного героя, — все возвращается на круги своя.

«Американская трагедия» вызвала ожесточенное неприятие со стороны буржуазной критики, стремившейся исказить значение произведения, и огромный отклик у простых американцев, увидевших в нем свое отражение.

Главный герой романа, Клайд Гриффитс, изображён как типичный "средний американец", лишённый особых талантов и высоких целей, но движимый страстным желанием подняться по социальной лестнице. Через образ Клайда Драйзер показывает, как человек, живущий лишь стремлением к успеху, становится пленником общественных идеалов. Среда, в которой он вырос, возвращает в нём эгоизм, жестокость и отсутствие принципов в выборе средств, а культ денег и социального статуса окончательно определяют его трагический путь. Клайд оказывается жертвой общественного устройства, продуктом и заложником "американской мечты", которая в итоге приводит его к краху.

Роман также акцентирует внимание на судебной системе, которую Драйзер описывает как механизм, подчинённый властным интересам и способный разрушить жизнь человека ради политической выгоды. Дело Клайда, полное манипуляций и подтасовок, иллюстрирует, как правосудие становится инструментом личных амбиций и политических интриг. Судебные сцены подчеркивают беспомощность личности перед несправедливой системой, которая, будучи в руках сильных мира сего, извращает принципы справедливости и гуманизма.

«Американская трагедия» — это не только история личной драмы, но и глубокий социальный анализ, обнажающий недостатки капиталистического общества. Драйзер подвергает сомнению саму суть американской мечты, показывая, что в погоне за благополучием человек теряет нравственные ориентиры. Роман оставляет читателя с мучительными вопросами о ценности человеческой жизни и справедливости, демонстрируя, что поиск истинных ценностей невозможен без преодоления укоренившихся предрассудков.

Теодор Драйзер не предлагает явных решений, но его произведение звучит как мощное предупреждение о неизбежных последствиях, к которым ведут идеалы, основанные на меркантильности и личной выгоде. Судьба Клайда Гриффитса открывает читателю горькую истину: трагедия отдельного человека отражает трагедию всего общества, в котором успех ставится выше морали, а богатство — выше духовного достоинства. В этом смысле «Американская трагедия» продолжает оставаться актуальной и напоминает, что истинное счастье и гармония достигаются только через преодоление эгоизма и стремление к общему благу.

Таким образом, роман Теодора Драйзера «Американская трагедия» заслуженно признан одним из важнейших произведений американской литературы XX века, глубоко передавшим болезненные социальные проблемы и моральные вопросы эпохи. Вдохновленный реальной историей убийства, Драйзер создает многослойное произведение, в котором раскрывает не только трагедию отдельного человека, но и пороки американского общества, где жажда богатства и статуса вытесняет истинные человеческие ценности.

Использованная литература:

1. Драйзер Т. «Американская трагедия». М.: Художественная литература, 1969. 837 с.
2. Гачев Г. И. Национальные образы мира: курс лекций. – М.: Академия, 1998.- 432 с.
3. Голенпольский Т.Г., Шестаков В.П. «Американская мечта» и американская действительность.- М.: Искусство, 1981. - 208 с.
4. Драйзер Т. Письма: в 3 Т. М., - 1959
5. Драйзер Т. Собрание сочинений в 12 томах М., Гослитиздат, 1953
6. Замошкин Ю.А. Личность в современной Америке: Опыт анализа ценностных и политических ориентаций. М.: Мысль, 1980.- 249 с.
7. Зверев А.М. «Американская трагедия» и «американская мечта» (К проблеме национального идейнохудожественного своеобразия литературы США) // Литература США XX века. Опыт типологического исследования. – М.: Наука, 1978. – С. 134-208.
8. История литературы США, т. IV, книга 1. Литература между двумя мировыми войнами.- М.: ИМЛИ РАН, 2013.- 856 с.