

THE GOLDEN AGE OF THE RUSSIAN LANGUAGE: RISE AND FORMATION*Bozorova Aziza**2nd year student in Philology at University of Information Technology and Management*

Abstract: The article examines the "Golden Age" of Russian literature, covering the first half of the 19th century, when the Russian language and literature reached their peak. This period is characterized by the development of poetry and prose, the emergence of outstanding authors such as Alexander Pushkin, Mikhail Lermontov and Nikolai Gogol, whose works have become an integral part of world literature. Particular attention is paid to the unique national identity of Russian literature and its influence on cultural consciousness, including realism and modernism. The contribution of critics of that time, such as Vissarion Belinsky and Alexander Herzen, to shaping the perception of the literary heritage of the "Golden Age" is considered, as well as the role of this era in the development of both Russian and world literature.

Keywords: Golden Age of Russian Literature, Russian Literature of the 19th Century, Alexander Pushkin, Mikhail Lermontov, Nikolai Gogol, National Identity, Literary Heritage, Realism and Modernism, Russian Poetry and Prose, Vissarion Belinsky, Alexander Herzen, Critical Assessment.

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОГО ЯЗЫКА: РАСЦВЕТ И СТАНОВЛЕНИЕ*Бозорова Азиза**студентка 2 курса по направлению Филология УИТМ*

Аннотация: В статье исследуется «Золотой век» русской литературы, охватывающий первую половину XIX века, когда русский язык и литература достигли своего наивысшего расцвета. Этот период характеризуется развитием поэзии и прозы, появлением выдающихся авторов, таких как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов и Николай Гоголь, чьи произведения стали неотъемлемой частью мировой литературы. Особое внимание уделяется уникальной национальной самобытности русской литературы и её влиянию на культурное сознание, включая реализм и модернизм. Рассматривается вклад критиков того времени, таких как Виссарион Белинский и Александр Герцен, в формирование восприятия литературного наследия «Золотого века», а также роль этой эпохи в развитии как русской, так и мировой литературы.

Ключевые слова: Золотой век русской литературы, Русская литература XIX века, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Национальная самобытность, Литературное наследие, Реализм и модернизм, Русская поэзия и проза, Виссарион Белинский, Александр Герцен, Критическая оценка.

"Золотой век" русского языка – это период, когда русский язык достиг небывалых высот и оказал огромное влияние на мировую культуру. Обычно этот термин связывают с XIX веком, когда русская литература переживала свой расцвет. Это время стремительного взлета русской литературы. Время Пушкина и Карамзина, Батюшкова и Жуковского, Баратынского и Тютчева. Однако расцвет русской культуры не

ограничивается рамками трех-четырех десятилетий. Золотой век русской литературы — это период в истории русской литературы, охватывающий первую половину XIX века (примерно 1800–1850 годы). Этот период ознаменован расцветом литературного творчества, созданием выдающихся произведений и появлением великих писателей, которые внесли значительный вклад в мировую литературу. Авторы этого времени сформировали фундамент современной русской литературы и оказали огромное влияние на развитие мирового литературного процесса.

Особенности Золотого века русской литературы:

1. **Расцвет поэзии и прозы:** В этот период активно развиваются как поэтические, так и прозаические жанры. Появляются произведения, которые затрагивают широкий спектр тем, включая социальные, философские и нравственные вопросы.
2. **Классики мировой литературы:** Писатели и поэты Золотого века — Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Иван Тургенев и другие — создали произведения, которые стали классикой и до сих пор остаются актуальными.
3. **Национальная самобытность:** В произведениях этого периода проявляется ярко выраженная русская самобытность. Писатели отражали национальные традиции, исторические события, быт и культуру русского народа.
4. **Влияние на последующие поколения:** Золотой век русской литературы стал основой для последующих литературных движений, включая реализм и модернизм. Писатели этого времени заложили литературные традиции, которые развивались в Серебряный век и в XX веке.

Золотой век русской литературы — это время, когда были созданы произведения, ставшие вершиной не только русской, но и мировой литературы, открывшие новую эпоху в развитии языка и литературы

Основные черты Золотого века русской литературы: Развитие литературных жанров: В этот период русская литература активно развивалась, формировались новые жанры и стили, такие как роман, повесть, стихотворение, драма.

1. **Появление великих авторов:** В это время творили такие писатели и поэты, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Иван Тургенев, Александр Грибоедов, Фёдор Тютчев.
2. **Национальная самобытность:** Русская литература в Золотой век обрела своё национальное лицо. Многие произведения затрагивали темы русской культуры, истории, философии и социальных проблем.

Влияние на мировую культуру: Литература этого периода оказала огромное влияние на развитие не только русской, но и мировой литературы, введя в мировую традицию уникальные персонажи и идеи. **Вершина Золотого века русской литературы** приходится на творчество таких великих писателей и поэтов, как **Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, и Николай Васильевич Гоголь**. Именно их произведения считаются высшими достижениями этого периода и стали классикой мировой литературы.

1. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) — основоположник русской литературы

- **Вклад:** Пушкин является главной фигурой Золотого века и считается "отцом" современной русской литературы. Его работы охватывают широкий спектр жанров — от поэзии и прозы до драматических произведений.
- **Вершинные произведения:**
 - **"Евгений Онегин"** — роман в стихах, который считается энциклопедией русской жизни первой половины XIX века.
 - **"Борис Годунов"** — трагедия, в которой Пушкин обратился к истории России и к вопросам власти.
 - **"Капитанская дочка"** — историческая повесть, раскрывающая тему чести и морального долга.
 - **Лирика** — стихотворения Пушкина, такие как "К Чаадаеву", "Я вас любил", "Зимнее утро", остаются вершинами русской поэзии.

2. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) — поэт и прозаик

- **Вклад:** Лермонтов продолжил и развил поэтические традиции Пушкина, добавив к ним глубокие размышления о судьбе человека, внутренней борьбе и теме одиночества. Лермонтов также внёс значительный вклад в развитие реалистической прозы.
- **Вершинные произведения:**

"Герой нашего времени" — первый психологический роман в русской литературе, который считается ключевым произведением Золотого века.

- **"Мцыри"** и **"Демон"** — поэмы, в которых раскрываются темы внутренней свободы, одиночества и борьбы с миром.
- **Лирика** — стихотворения Лермонтова, такие как "Смерть поэта", "Парус", "Бородино", стали неотъемлемой частью русской поэтической традиции.

3. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) — мастер прозы и сатиры

- **Вклад:** Гоголь заложил основы русской реалистической и сатирической прозы, обратившись к темам человеческой природы, социальных пороков и глубинного психологизма.
- **Вершинные произведения:**
 - **"Мёртвые души"** — поэма в прозе, где Гоголь сочетает сатиру с философским осмыслением судьбы России и человека.
 - **"Ревизор"** — сатирическая комедия, в которой автор разоблачает коррупцию и лицемерие общества.
 - **"Шинель"** — повесть о маленьком человеке, которая оказала огромное влияние на развитие русской литературы.

Вершина Золотого века русской литературы — это выдающиеся произведения **Пушкина**, **Лермонтова** и **Гоголя**, которые не только стали основой для последующего развития русской литературы, но и оказали влияние на мировую культуру. Эти авторы смогли раскрыть глубину человеческой природы, создать уникальные образы и поднять вечные темы, которые остаются актуальными и сегодня.

Влияние Золотого века:

Этот период оставил глубокий след в мировой культуре и искусстве. Литература Золотого века заложила основы для последующих поколений писателей. Многие идеи и художественные приемы этого времени были использованы в творчестве писателей Серебряного века, а также в произведениях XX века.

Золотой век русской литературы был высоко оценен многими критиками как в России, так и за её пределами. Критики того времени и современные литературоведы акцентируют внимание на культурной, философской и социально-политической значимости произведений этой эпохи, а также на глубине художественного осмысления человеческой природы. Важнейшие критики XIX века — такие как Виссарион Белинский и Александр Герцен — внесли значительный вклад в развитие русской литературной критики и помогли сформировать восприятие Золотого века.

1. Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848)

- Белинский был одним из главных критиков своего времени, и его вклад в осмысление русской литературы Золотого века трудно переоценить. Он признавал за русской литературой особое место в мировой культуре и отмечал значимость её социальных и философских аспектов.
- Оценка творчества Пушкина: Белинский считал, что Пушкин стал основоположником русской литературы, который вывел её на мировой уровень. Он называл Пушкина "нашим всем", признавая его универсальность и глубину как в поэзии, так и в прозе.
 - Белинский отмечал, что в «Евгении Онегине» отражена "энциклопедия русской жизни", где Пушкин раскрывает психологические и нравственные черты русской нации.
- Оценка творчества Лермонтова: Лермонтов для Белинского был продолжателем Пушкинской линии, но с более философским и мрачным оттенком. Белинский восхищался романом «Герой нашего времени», который он считал первым истинно психологическим романом в русской литературе, представляющим глубокий анализ человеческой души.
- Оценка творчества Гоголя: Гоголь был для Белинского не только сатириком, но и философом, чьи произведения затрагивали самые важные вопросы русской жизни и общества. В «Мёртвых душах» Белинский увидел грандиозное осмысление русской действительности и назвал его произведение "национальной эпопеей".

2. Александр Иванович Герцен (1812–1870)

- Герцен видел в русской литературе не только художественное, но и социальное явление. Он считал, что литература Золотого века, в частности, работы Пушкина и Гоголя, сыграли решающую роль в формировании общественного сознания России.
- Оценка Пушкина: Герцен восхищался универсальностью Пушкина, подчеркивая, что его творчество включает в себя и национальные, и универсальные ценности. Он отмечал гармонию в произведениях Пушкина, способность автора одинаково хорошо работать как в лирике, так и в эпической прозе.
- Оценка Гоголя: Герцен, как и Белинский, видел в Гоголе глубокого сатирика, который, благодаря своему таланту, сумел вскрыть многие социальные пороки российского общества.

3. Современные критики

Современные литературоведы и критики продолжают высоко оценивать творчество Золотого века. Они отмечают, что литература этого периода стала отражением как индивидуальных, так и национальных стремлений. Сегодня творчество Пушкина, Лермонтова и Гоголя изучается с разных точек зрения: философской, социальной, психологической.

- Филологический анализ: Современные критики отмечают, что произведения авторов Золотого века обладают универсальными философскими темами, такими как свобода, человеческая ответственность, любовь и трагедия жизни. Психологическая глубина персонажей Гоголя и Лермонтова служит основой для современных психологических исследований.

4. Западные критики

- Западные критики высоко ценят русскую литературу Золотого века за её уникальность и влияние на мировую культуру. Русская литература XIX века стала образцом реализма и психологического анализа, которые оказали влияние на западных писателей, таких как Фёдор Достоевский и Лев Толстой.
- Пушкин в западной критике часто рассматривается как поэт, которому удалось достичь гармонии между романтизмом и реализмом, а Гоголь признается гением сатирической прозы, чьи работы вдохновили таких авторов, как Франц Кафка и Жан-Поль Сартр.

Критики Золотого века и последующих поколений видят в этом периоде литературный и культурный расцвет, который сыграл важнейшую роль в формировании национальной идентичности и оказал влияние на мировую литературу. Белинский, Герцен и современные исследователи подчеркивают значимость Пушкина, Лермонтова и Гоголя как писателей, заложивших основы как реализма, так и психологического анализа в русской литературе.

Literature:

1. Белинский В. Г. «Избранные статьи о русской литературе».
2. Гуковский Г. А. «Реализм Пушкина».
3. Лотман Ю. М. «Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя».
4. Герцен А. И. «Письма об изучении природы».
5. Мочульский К. «Пути русского реализма».
6. Эйхенбаум Б. М. «Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки».