

TEACHING STUDENTS IN APPLIED ART CLASSES TO CREATE COMPOSITIONS ON WOOD PRODUCTS

Murod Rasulov

Associate Professor of the Department of Fine Arts

Annotation: There is a speech about some aspects of teaching students for making up a composition at the lessons of applied art. It is stated, the main aim of given work is a bringing up (nurture) of sense world's beauty, love for the finest, stretching to the beauty of man soul.

Keywords: bow, barg, gulshukuft a, nova, gulbarg, ornament.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ СОЗДАНИЮ КОМПОЗИЦИЙ НА ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

Murod Rasulov

Доцент кафедры Изобразительное искусство

Аннотация: В статье ведется речь о некоторых аспектах обучения студентов составлению композиции на занятиях прикладного искусства. Подчеркивается, что основной целью данной работы является воспитание чувства красоты мира, и любви к прекрасному, стремления к красоте души человека.

Ключевые слова: банд, барг, гул, шукуфта, новда, гулбарг, орнамент.

Истинное искусство включает в себе неповторимые чудеса. Для того, чтобы постичь тайны этих чудес требуются знания о закономерностях, правилах создания композиции.

Многие специалисты: искусствоведы, педагоги и мастера прикладного искусства обращались к проблемам композиции, ими проведен ряд исследований, созданы монографии и пособия. Однако, трудно сказать, что с теоретической точки зрения, основы художественного анализа, проблемы изучения композиции мастерами прикладного искусства полностью решены.

Как отмечал Президент И.Каримов, говоря о пути к сердцу человека посредством силы искусства и культуры, все мы хорошо понимаем, каждый талант – это своеобразный мир, поэтому не следует предпринимать попытки поучать творческих людей, а главное стараться ими управлять.

Как известно, каждое произведение прикладного искусства создается с соблюдением общих закономерностей композиции.

Так, что же вообще композиция? Соблюдение каких закономерностей она требует?

Слово “композиция” (греч. *compozito*) означает составлять, объединять, связывать, объединять различные элементы в единое целое, воспевание какой-либо идеи. Термин “композиция” в таком широком понимании употребляется в различных видах искусства (литература, театр, кино, музыка, изобразительное и прикладное искусство, архитектура и др.).

Объединение, гармонию частей и элементов композиции можно наблюдать, прежде всего, в самой природе: растительном и животном мире. Каждое растение состоит из нескольких (различных) частей, и только в их единстве составляет законченную композицию.

Создавая композиционное произведение мастер непременно обращается к красоте родной природы. Строго соблюдая закономерности композиции, сконцентрировав все свое внимание, мобилизуя весь свой потенциал, старается воплотить в произведении свою идею и философию. В композиционно законченном произведении искусства своеобразно выражаются цель, мысли, замысел, серьезные задачи, поставленные автором перед собой, т.е. его мировоззрение, и посредством данного произведения он призывает к добру.

Композиция своеобразна для всех и каждого вида искусства. Закономерности, правила могут быть различны, однако, общим является проявление в их содержании, сути философии и внутреннего мира человека.

Основные законы композиции имеют объективный характер, и присутствуют во всех видах и жанрах искусства. Человек, знающий основные законы композиции способен проводить общий творческий анализ художественного произведения.

Законы композиции: целостность, разнообразие, пропорциональность, золотой срез имеют решающее значение в создании совершенных произведений.

Целостность позволяет достичь высокого качества композиции, как целостного произведения. Данный закон означает не просто насыщение композиции различными элементами, но их гармонии, основанной на определенных правилах, идей, содержания. Это, в свою очередь, зависит от мастерства творца композиции.

Суть данного закона можно раскрыть путем анализа его основных признаков и особенностей. Основным признаком целостности является неразделимость (единство) композиции. Оно заключается в том, что композиция, состоящая из отдельных, мелких частей, не должна никогда рассматриваться как несколько элементов, т.е. должна рассматриваться как единое целое. Неразделимость отражается в композиции благодаря мастерству творца в объединении всех деталей (частей) задуманного произведения в единое целое.

При создании композиции следует обращать также внимание на место выполнения композиции орнамента, среду, природу, свет-тень и другие, благодаря им творец должен добиваться полного выражения содержания произведения. В композиции не должно быть ни единого лишнего или недостающего элемента. Соблюдение закона единства требует также внимания на повторение и разнообразие элементов, имеющих важную

роль в содержании композиции. Элементы, формы, цвет элементов композиции служат выражению его идейного содержания, обеспечивая его привлекательность.

Классификация характеризуется тремя аспектами:

во-первых, созданием композиции, основываясь на определенных законах, их разнообразии и четкого представления его общего содержания при обобщении элементов;

во-вторых, чувство динамичности в композиции, гармоничное соединение элементов орнамента (композиции) и обретение единого содержания;

в-третьих, внесение новой идеи, инновации, также является одним из основных аспектов классификации. Так как произведение искусства наряду с красотой жизни и родной природы, должно отражать мировоззрение, внутренний мир творца. Только в этом случае создаваемые композиции будут неповторимы, будут притягивать к себе внимание поклонников как самостоятельное произведение.

Немаловажную роль в создании композиции имеет закон пропорциональности, который предполагает взаимное рациональное соотношение элементов композиции (таноб, барг (лист), гул (цветок), навда (ветвь) и др.). Умелое соблюдение соотношения объема и размеров обеспечивает порядок, полноту и совершенство произведения. Наблюдая работы известных мастеров-орнаменталистов, можно убедиться в том, что они строго соблюдают требования закона пропорциональности. Соотношение в композиции банд и навда в 2:5 или 3:5, мелкие дополняющие элементы указывают на расстояние между основными «банд» (цепь) и «таноб» (ветвь). Посредством их творец отражает свои идеи, описывает красоту, которую хочет отразить.

Б. Нигмонов подробно описывает закон золотого среза в своей статье «Олтинкесимқонунинигнақшлардагитадбиқи» (Реализация закона золотого среза в орнаменте). В частности, автор пишет: ни что в природе не возникло само по себе, их создал Всемогущий Аллах. Он создал людей так, что их глаза видят все предметы чаще всего внутри прямоугольной формы. Об этом свидетельствует и склонность людей создавать предметы в данной форме. Значит, человек на основе своего внутреннего чувства видит окружающую действительность в данном соотношении.

Рассматривая, основываясь на данном законе некоторые произведения мастеров-орнаменталистов, можно убедиться, что не всегда данный закон приемлем в создании новой композиции.

Мастер, желая привлечь внимание зрителя на отдельный элемент композиции: цветок, лист и др. выполняет их в более крупном размере.

Кроме того, для сохранения динамики и равновесия в орнаменте применяют дополнительные элементы. Если брать их в пропорции «закона золотого среза» в отношении выполненных на узоре элементов, они не окажутся крупными или, наоборот, мелкими. «Закон золотого среза» позволяет нам показать равновесие и динамику окружающего нас мира: животного и растительного.



На занятиях прикладного искусства студентам необходимо пояснять правила составления композиции, обращая внимание на том, что динамика – есть основной закон развития вселенной, необходимо наблюдать за окружающей средой при составлении композиции. Основной целью при этом является воспитание чувства красоты мира, и любви к прекрасному, стремления к красоте души человека.

Использованная литература:

1. Каримов И.А. Юксак маънавият-енгилмас куч. –Т.: Маънавият, 2013.
2. Булатов.С.С., Жабборов Р.Р. Тасвирий санъат асарларининг фалсафий ва психологик таҳлили. Монография. –Т.: Фан ва технология, 2010.
3. Ниғмонов Б. Нақшу ниғоронлар. –Т.: ТДПУ, 2007.