PSYCHOLOGY AND EDUCATION (2025) 62(02):865-873
ISSN:1553-6939

The moral tendency in poerty indalusian ibn Khfaja is a Model

Bouhenni Mustapha[1]

[1]University Mantouri01 of Constantine (Algeria).
The Author E-mail: bouhenni.mustapha@umc.edu.dz
Received: 27/10/2024 **Published: 27/02/2025**

Abstract:
This study contains a set of moral values in Ibn Khafaja's poetry. The poet is the son of his environment, which captivates the mind with its charming nature. Many factors combined to make the Andalusian environment a creative and aesthetic space that enchants those who look at it. Ibn Khafaja was known for his description of nature, as he is the son of its picturesque nature. His poetry is filled with wonder at his connection with it, and his creativity in depicting and diagnosing it and mixing it with his emotion and imagination. The beauty of nature mixed with the beauty of his creation to form for us his poetry, saturated with moral and aesthetic values. He revealed these moral values in his poetry, the most prominent of which are generosity, loyalty, and tolerance. And honesty and other things, in a distinct style and unique poeticism that is rarely matched.
Keywords: Ibn Khafaja, Poetry, Andalusia, Values, Morality.

القيم الأخلاقية في الشعر الأندلسي "ابن خفاجة أنموذجا"

د. بوهني مصطفى[1]

الملخص:
تحتوي هذه الدراسة على جملة من القيم الأخلاقية في شعر ابن خفاجة ، فالشاعر ابن بيئته التي تخلب الألباب بطبيعتها الساحرة ، حيث تضافرت العديد من العوامل لتصبح البيئة الأندلسية فضاءا إبداعيا و جماليا تسحر الناظرين إليها ، فقد عرف ابن خفاجة بوصفه للطبيعة فهو ابن طبيعتها الخلابة ، فالناظر لشعره يتملكه العجب من اتصاله بها ، و إبداعه في تصويرها و تشخيصها و امتزاجها بعاطفته و خياله ، فامتزج جمال الطبيعة مع جمال خلقه ليتشكل لنا شعره متشبعا بالقيم الأخلاقية و الجمالية ، فكشف هذه القيم الأخلاقية في شعره التي أبرزها الكرم ، و الوفاء ، و التسامح ، و الصدق و غيرها ، بأسلوب متميز و شاعرية فذة قل نظيرها .

الكلمات المفتاحية: ابن خفاجة، الشعر، الأندلس، القيم، النزعة الأخلاقية.

- مقدمة:

يعتبر ابن خفاجة شاعر عصره وقد اتصل اتصلا وثيقا بالطبيعة من أي شاعر آخر ، فالأندلس جنة الخلد التي تتراء ى له بين ناظريه ، وصلته بالطبيعة صلته بأعز أقربائه ، فذاع صيته بما نظم من الشعر ليصورها

في أسلوب مصقول مليء بالمعاني و تصوير جمال الطبيعة و انعكست و تجسدت بين الصورة الطبيعية للأندلس و جمال القيم و الأخلاق النبيلة لابن خفاجة في قصائده الشعرية .

أولا / مفهوم الأخلاق :

أ – **لغة** : " الخلق و الخلق في الأصل واحد ..لكن خص الخلق بالهيئات و الأشكال و الصور المدركة بالبصر، و خص الخلق و السجايا المدركة بالبصيرة " [1]

" و الأخلاق جمع خلق، و الخلق بضم اللام و سكونها هو الطبع و السجية و أوصافها معانيها " [2] .

و " الخلق الخليقة : أعني الطبيعة و الجمع أخلاق لا يكسر على ذلك "[3] .

ب – **اصطلاحا** :

عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عن الأفعال بسهولة و يسر من غير فكر و روية ، و هذا الحال تنقسم إلى قسمين : منها ما يكون طبيعيا من أصل المزاج ، كالإنسان الذي يحركه ادني صوت لشيء ، نحو غضب ، و يهيج من اقل سبب ، و كالإنسان الذي يجبن من أيسر شيء ، أو كالذي يفزع من أدنى صوت يطرق سمعه أو يرتاع من خبر يسمعه ، و كالذي يضحك ضحكا مفرطا من أدنى شيء يعجبه ، و كالذي يغتم و يحزن من أيسر شيء يناله و منها ما يكون مستفادا بالعادة و التدرب ، ربما كان مبدؤه الرؤية و الفكر ، ثم يستمر أولا فأولا حتى يصير ملكه و خلقه. [4]

"و هو مجموعة من المبادئ و القواعد المنظمة للسلوك الإنساني التي يحددها الوحي لتنظيم حياة الإنسان ، و تحديد علاقته بغيره على نحو يحقق الغاية من وجوده في هذا العالم على أكمل وجه " [5] . **يقول ابن خفاجة :**

يا ملتقى الخلق الشريف و هشة الوجه الطليق [6]

و تتمثل قيمة الجمال في اكتمال الخلق و حسنها ، قال رسول الله ص " إن خياركم أحاسنكم أخلاقا " فالأخلاق الحسنة معبرة في قلوب الناس ووجدانهم ، لان ديننا الحنيف يحضنا على معاملة الناس عموما بالحسنى ، فالإنسان أيا كان تجمعك به أخوة الإنسانية و البشرية ، إضافة إلى ذلك أخوة الإسلام للمسلمين ، أما الوجه الطليق البشوش فهو محمدة أو صدقة قل ما يطلق الناس في زماننا هذا أسارير وجوههم ابتساما يريح الأعصاب.

ثانيا / القيم الأخلاقية :

1- الكرم :

أ – **التحديد اللغوي** " من صفات الله و أسمائه ، و هو الكثير الخير الجواد المعطي الذي لا ينفذ عطاؤه و هو الكريم المطلق " [7]

ب – **التحديد الاصطلاحي** : " الجامع لأنواع الخير و الشرف و الفضائل ، و الكريم اسم جامع لكل ما يحمد " [8] .

حيث تتجلى هذه القيمة في ديوان ابن خفاجة في قوله :

فروع حتى نجوم العلاء و ضعضع حتى سما الكرم
ينور بالبشر أخلاقه و يجري بكفيه ماء الكرم [9] .

فهذه القيمة المتميزة التي تصف بها العرب أوصى بها الرسول ص ، فيقول " و ويقولون إنما الكرم قلب المؤمن "

كما قال ابن خفاجة في قصيدة أخرى عن الكرم و العطاء :

فقبلت كفا أتحفتني بعلقه و حق لكاس الراح أن يكرم الكرم [10] .

فقد بين ابن خفاجة قيمة الكرم و العطاء عند الوزير أبا جعفر بن اسعد فقبل كاس العطاء ، و حق لكاس الكرم أن يكرم صاحبه ،لأنه هو الكرم نفسه .

و يقول ابن خفاجة أيضا :

لا لعمر المجد و الكرم و مضاء السيف و القلم
الإمام المستقل به ركن بيت الفضل و الكرم [11]

و قد ننظر هذا الشعر نزولا عند رغبة السلطان الذي أفصح بها وزيره " أبو القاسم بن الرقيق " طالبا إليه أن يقول شعرا موطأ بالغزل يمدح كرمه و خصاله الأخلاقية و يؤكد انه إمام مستقل مما جعله ذو فضل و كرم يعول عليه الناس .

2- العدل :

أ – **التحديد اللغوي** :

" خلاف الجور ، و هو القصد في الأمور ، و ما قام في النفوس أنه مستقيم ، من عدل ، فهو عادل ، من عدول و عدل ، و يقال عدل عليه في القضية ، فهو عادل ، و بسط الوالي عدله "[12]

ب- **اصطلاحا** : " هو أن تعطي من نفسك الواجب و تأخذه " [13]

و تتجلى هذه القيمة في قول ابن خفاجة في قوله:

في مقعد وسع الأنام و سما فزاحم منكب الخضراء
يستنزل الاروى هناك سكينة و يروع قلب الصخرة الصماء
عدل يظل بظله ذئب الغضا جارا هناك لظبية الوعساء [14]

فالشاعر يصف عدل أبي أمية الذي بلغ الأنام و افرغ كالظالم حتى غدا الذئب يستجير مثله ، و بالتالي فالشاعر هنا يمجد هذه القيمة و يضعها في مقام العزة و الرفعة و أن من يتحلى بها سيسمو نحو الدرجات العليا سواء بينه وبين ربه أو بينه و بين الناس .

و يقول ابن خفاجة أيضا :

فلم يدر ما علقت خيله أ شكوى الوجى أو شكاة الوجل
بلى خاف من جور سيف مضاء بكف إمام عدل [15] .

حيث بين من خلال هذه الأبيات قيمة العدل و أنها من خصاله فقد ذكر من أبياته انه لا يخافه الظلم ، فهو يرفع السيف في وجه العدو و هو إمام عدل يتبع الحق .

كما تتجلى أيضا هذه القيمة في أبيات أخرى إذ يقول :

فهضبة حلم إذا ما اجتبى و قسطاس عدل إذا ما حكم
يسير به الحق سير القطا فيقضي و يمضي مضي الخدم [16].

و قد نظم القصيدة في صديقه الفقيه ""أبو أمية " و أصابه وهن ، فبعث بهذه الأبيات إليه و بين قيمة العدل التي يتحلى بها الموصوف ألا و هو الفقيه ، حيث اخبرنا انه ميزان عدله و في حكمه .

لقد وجدنا في شعر ابن خفاجة قيمة العدل التي تعد من القيم الأخلاقية التي جسدها في شعره بكثرة بعد الكرم ، فهذه القيمة تنصر الحق ، و تفرح المظلوم ، فبوجود العدل و التحلي بها يصبح الشر لا وجود له و الخلاف و الظلم .

3- الصبر :

أ- **التحديد اللغوي** : " و الصبر : نقيض الجزع ، صبر يصبر فهو صابر و صبار و صبار و صبور " [17] .

ب- **اصطلاحا** : " ترك الشكوى من الم البلوى لغير الله ، لا إلى الله " [18] .

و تتجلى هذه القيمة في شعر ابن خفاجة حيث قال واصفا في أبيات وطأة الدهر يبكي فيها على الأحبة و الخلان و يتضح هذا في قوله :

فطال وقوفي بين وجد و زفرة أنادي رسوما لا تحير جوابا
و أمحو جميل الصبر طورا بعبرة اخط بها صفحتي كتابا [19]

فالشاعر هنا يستوقف و يستبكي على الأحبة و الديار ، و التي تصبح سوى أثار صامتة لا تجيب ن فبكاؤه يمحو صبره الجميل ، و يجعل من دمعته قلما يكتب به قصص الماضي .

يقول الشاعر :

و مثلي يبكي للمصاب بمثله فان اخلق الصبر الجميل فاخلق [20]

يتحدث في هاته الأبيات عن قيمة الصبر راثيا الوزير أبا محمد عبد الله بن ربيعة فالشاعر يبكي من هول مصائبه إن صار الصبر خلقا باليا .

كما يقول :

فقيدت من شكوى و أطلقت عبراتي و خفضت من صوتي هنالك شاكيا
و أكبرت خطبا أن أرى الصبر باليا وراء ظلام الليل و النجم ثاويا [21]

فالشاعر ابن خفاجة يرثي إخوانه ، و يندب حظه فهو يتحدث عن قيمة الصبر الذي أصبح مختفيا ظلام الليل .

4- الحلم :

أ- **التحديد اللغوي** : " الحلم بالكسر الأناة و العقل " [22]

ب- **اصطلاحا** : " الطمأنينة عند صورة الغضب ن وقبل تأخير مكافأة الظلم " [23] .

حيث تتجلى لنا هذه القيم في شعر ابن خفاجة في قوله :

فلم أدر و الحسن صنو له أ أبدا بالمدح أم بالغزل
و ها هو و الحلم في طبعه هزبر إذا ما حمى أو حمل [24]

يبين لنا ابن خفاجة قيمة الحلم مادحا الأمير أبا إسحاق ، فقد بين في هذه الأبيات أن الحلم من طباعه رغم قوة جسمه و غلظته و قوته إلا انه معتقل من تصرفاته .

لقد وظف ابن خفاجة قيمة الحلم لما لها مكانة عظيمة عند الله عز و جل فالتحلي بها يشعر صاحبها في راحة و طمأنينة ، و التي ترفع من قيمته في مجتمعه .

5- الوفاء :

أ- **التحديد اللغوي** : " الوفاء ضد الغدر ، يقال : وفى بعهده و أوفى إذا تم العهد و لم ينقض حظه " [25] .

ب- **اصطلاحا** : " هو ملازمة طريق المساواة و محافظة عهود الخلطاء " [26]، حيث تتجلى هذه القيمة في شعر ابن خفاجة في قوله :

عبثت بهن يد النعامى سحرة فوضعن أعناقا على أعناق
أكسبن خلق الوفاء و ربما أذكرنني بمواقف العشاق [27]

فالشاعر بين لنا قيمة الوفاء في الأبيات ، حيث ذكر بان الطبيعة أكسبته الوفاء لجمالها و شجرها ، و ذكرته بأيام العشاق و مواقفهم ن الذي كان الوفاء يسري بينهم ، و بالتالي قيمة الوفاء محببة تنبع من القلب .

و يقول أيضا :

يذكرنه كل حين بجواره فيحزنني رزء به و مصاب
فلست بناس صاحبا من ربيعة إذا نسيت رسم الوفاء صحاب [28]

فابن خفاجة يستوقف ويتذكر و يشتكي على أبي ربيعة الأيام و المصائب و الشدائد و قد ذر الشاعر في شعره قيمة الوفاء و أنها تكسب الإنسان الجمال في الروح و القلب ، فهي الصدق و المحبة و المودة بين الناس .

6- الحكمة :

أ- **التحديد اللغوي** : " ما أحاط الفرس ن سميت بذلك لأنها تمنعه من الجري الشديد ، تذلل الدابة لركبها حتى تصنعها من الجماح، و منه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الرذائل " [29]

ب- **اصطلاحا** " الحكمة اسم لإحكام وضع الشيء في موضعه "[30]

حيث تتجلى هذه القيمة في ديوان ابن خفاجة في قوله :

كفى حكمة لله انك صائر ترابا سواك قبل فعدلك

و إن شئت مرأى كيف كون ثانيا فدونك فانظر كيف كون أولك [31] .

فالشاعر ابن خفاجة يخاطب الإنسان في حكمة الله و انه خلقه من تراب و على ما هو الآن فسبحان من سوى فعدل .

كما ووظف ابن خفاجة قيمة الحكمة في شعره ، و بين حكمة الله عز وجل في هذا الكون و بخصوص في خلقه للإنسان .

7- الصدق :

أ- **التحديد اللغوي** : " صدق ، الصدق : نقيض الكذب ، صدق يصدق صدقا و صدقا أنباه بالصدق ن و يقال : صدقت القوم أي قلت لهم صدقا ، و تصادق في الحديث"[32]

ب- **اصطلاحا** : " هو الخبر عن الشيء على ما هو به ، و هو نقيض الكذب "[33]

و تتجلى هذه القيمة في شعر ابن خفاجة و تبرز بوضوح في رثاء الوزير أبي محمد بن ربيعة في قوله :

سلت عتاد الصبر فيه صبابة ما لي بها غير الدموع عتاد

لله أي خليل صدق مخلص أهوى به ركن و مال عماد [34]

و قال أيضا :

تهاداني لذكركم ارتياح فبت و كل جانحة جناح

و دمعي جرية مطر توالى و جسمي هزة غصن يراح

أ إخواني و لا إخوان صدق أصافي بعدكم إلا الصفح [35] .

فالشاعر يمدح الوزير أبي ربيعة و الذي كان شديد الإخلاص و الصدق ، حيث يرى الشاعر أن الصدق من أعظم القيم الأخلاقية التي يجب على المرء أن يتحلى بها ، و يبتعد عن الكذب الذي يسبب هلاك الشخص و يجلب لهم المصائب .

8- التواضع :

أ- **التحديد اللغوي** : " التواضع : التذلل ، يقال : وضع فلان نفسه وضعا ، ووصف بالقيم ، وضعه بالفتح أي أذلها ، و تواضع الرجل : اذ تذلل ، و قيل : ذل تخاشع ."[36]

ب- **اصطلاحا** : " إن إظهار التنازل عن الرتبة لمن يراد تعظيمه ، و يقال : هو تعظيم من فوقه فضل " [37]

تتجلى هذه القيمة في قول ابن خفاجة :

متبسم في هزة فكأنه غصن تفتق نوره مياد

وطئ السماك به التواضع رفعة فكأنما اتهامه إنجادك [38] .

فالشاعر في هذه الأبيات يرى التواضع قيمة ترفع العبد إلى درجات عليا كما يقول الشاعر ابن خفاجة في موضع أخر :

لبس التواضع عن حلال و ارتقى شرف سما سناء فحار [39]

فالموصوف ارتقى بتواضعه نحو الشرف و الفخر ، فالتواضع قيمة أخلاقية تجعل من صاحبها في مقام الشرف و الرفعة ، على عكس التكبر الذي يذل صاحبه و يظل مقامة منحط في أعين الناس .

9- التسامح :

أ- **التحديد اللغوي** :

" سمح و اسمح إذا جاد و أعطى عن كرم و سخاء .....و اسمح و سامح : وافقني على المطلوب ...و المسامحة : المساهلة ..و يقال : أسمحت قرينته إذا ذل و استقام ، و سمحت الناقة إذا انقادت و أسرعت" [40] .

ب- **اصطلاحا** :

" هو كلمة دارجة تستخدم للإشارة إلى ممارسات جماعية أم فردية ، و تقضي بنبذ التطرف ، فالتسامح بمعنى الحديث ، و يدل على قبول اختلاف الآخرين ، سواء في الدين أم العرق أو عدم منع الآخرين من أن يكونوا آخرين "[41] .

و تتجلى هذه القيمة في قول ابن خفاجة :

قضى بين كف السماح مغيمة تفيض ووجه للطلاقة مبرق .[42]

حيث بين قيمة في هذا البيت قيمة التسامح و الذي يقصد الوزير ابن ربيعة

و تتجلى أيضا هذه القيمة في قوله :

و لو تسامح خطب في فدائك بي لكنت مهما عرا خطب أفديك [43] .

لقد وظف ابن خفاجة هذه القيم لكونها من الأخلاق القيم في النفس في شعره ، كونها تريح النفس بين الناس و تبعد الحقد في قلوب الناس و كذا وساوس الشيطان و تزيل الخصام بين الناس ، فالتسامح قيمة تجعل الإنسان في المراتب العليا .

10- الحياء:

أ- **التحديد اللغوي** :

" أصله من (ج.ص) ،و هو مصدر قولهم (حي) ، و حي من الحياء بالفتح و المد ، فهو حي على وزن فعيل ، يقال استحياء : الرجل يستحي و استحى يستحى " [44] .

ب- **اصطلاحا** :

" هو انقباض النفس عن القبيح ، و تركه لذلك ، و من القبيح حياء انقبت نفسه ".[45]

حيث نجد هذه القيمة في شعر ابن خفاجة في قوله :

و معين ماء البشر ابرق هشة فكرعت من صفحاته في مشرب
متهلل يندى حياء وجهه فتراه بين مفضض و مذهب [46]

فالشاعر يصف الماء الجاري ، حيث أطلق صفة البشاشة و الحسن و الحياء ، فتارة يراه مرصعا بالفضة و تارة أخرى مرصعا بالذهب ، ، فقيمة الحياء أعطت للبيت معنى حيث ارتقى الشاعر في وصف الماء في سيلانه إنسانا خجولا ، و جعل من المياه تشاركه في حيائه .

و يقول أيضا :

حملت و حسبك بهجة من نفخة عبق العروس و خجلة العذراء [47]

فيقول أنها حملت الحسن و البهجة و الجمال ن فرائحتها زكية طيبة و حياءها كحياء العذراء . و يقول أيضا :

وصف رداء من شبابيك أبيض و لربما اعرض الحياء فعصفرا [48]

حيث يصف الشاعر انه كثر رداءه و هذا الرداء من شبابيك ذات لون ابيض فتان ، و لربما اعترضه الحياء فأحاله مصبوغا ملونا من فرطه ، إذ يعتبر أن الحياء بمثابة ورق من أوراق أخلاقه فالطبيعة بجمالها تشاركه هذا الحياء في روعة و تلاحم و جمال .

الخاتمة :

و في الأخير نستنتج من خلال مما سبق تأثر ابن خفاجة بالطبيعة و روعتها فبعث في الطبيعة الروح الإنسانية التي تجسدت في الأشياء الجامدة ، فتداخلت هذه القيم الأخلاقية و الطبيعة التي يتحلى بها الشاعر تدل على براعته الشعرية و ثراء نظمه .

فقد تشبع ابن خفاجة الأندلسي على مختلف القيم الأخلاقية ، و قد أثر جمال الطبيعة على جمال خلقه ، حيث بدا أكثر تسامحا ووصفا و نقاءا فامتزج ذلك في شعره ، فالذي يولد ، و عينه تتشرب الجمال و تحتضن حسن الطبيعة الخلابة ، لابد أن تكون هذه الطبيعة أكثر مدعاة أن تؤثر في أخلاقه و تعاملاته و تفاصيل حياته المختلفة و تصرفاته و طريقة عيشه .

عشق ابن خفاجة الطبيعة بكل ما فيها من عناصر ساكنة و متحركة قيما جمالية خلدها و مجدها في شعره ، حيث عرف شعره إبراز هذه القيم الجمالية الخاصة بالطبيعة ، و مزجها مع قيمه الأخلاقية و مشاعره الإنسانية .

التهميشات:

1- الراغب الأصفهاني : "ألفاظ القران الكريم "،دار القلم للطباعة ، سوريا ، 2020 ، المادة (ألف)_ ، ص 297
2- الفيروز "الآبادي "، القاموس المحيط ، بولاق ، مصر ، ط1 ، د.ت ، ص 881.
3- ابن منظور : "لسان العرب" ، دار صادر بيروت لبنان ، 1986 المادة(ألف) ، ص 10 .
4- ابن مسكونة: "تهذيب الأخلاق و السير"، المطبعة الحسينية، بغداد. العراق، 2017 المادة(ألف) ، ص 41 .
5- مقداد بالجين:" التربية الأخلاقية" ، دار التربية، بغداد، العراق ، 1975 ، ص 22.
6- ابن خفاجة : " الديوان " تحقيق عمر الفاروق ، دار القلم للطباعة و النشر ، بيروت لبنان ، 2003 ص 209 .
7- ابن منظور: "لسان العرب" مصدر سابق، مادة(كاف) ن مجلد 2، ص 201
8- البخاري: "صحيح البخاري"، دار ابن كثير ، لبنان بيروت ، 2018 ، ص 92.
9- ابن خفاجة : " الديوان " ، مصدر سابق ، 209.
10- المصدر نفسه ، ص 223.
11- المصدر، نفسه ص 217.
12- ابن منظور: "لسان العرب"، المادة الكاف، المجلد 2، ص 11.
13- ابن حزم : "طوق الحمامة "، مؤسسة هنداوي ، القاهرة ، مصر ، ط1 ، المادة (الكاف) ص 81 .
14- ابن خفاجة ، "الديوان " ، ص 18 .
15- المصدر نفسه ، ص 171.
16- المصدر نفسه ، ص 209 .

17- الجوهري : "الصحاح " ، مطبعة بولاق مصر القاهرة ، 1969، مجلد 2 ، مادة (صاد) ، ص 706 .
18- ابن منظور: " لسان العرب"، م2، مادة (صاد)، ص 04.
19- ابن خفاجة "الديوان " ، ص 32 .
20- المصدر نفسه ص 164 .
21- المصدر نفسه ص 239 .
22- ابن منظور" لسان العرب "، مجلد 2، المادة (حاء)، ص 12.
23- الجرجاني : " التعريفات" ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، 1983 مادة(الحاء)، ص 92 .
24- ابن خفاجة ، " الديوان " ، ص 190.
25- ابن منظور: "لسان العرب"، مصدر سابق، مجلد 2، مادة الواو، ص 13.
26- الجرجاني: "التعريفات" ، مصدر سابق، ص 253.
27- ابن خفاجة: " الديوان" ، ص 171 .
28- المصدر نفسه ، ص 43.
29- ابن منظور: " لسان العرب"، مادة (حاء)، ص 02.
30- الهروي : "منازل السائرين" ، دار الكتب العلمية ، لبنان ، بيروت ، 2007 المادة (الحاء) ، ص 78 .
31- ابن خفاجة: " الديوان" ، ص 173.
32- ابن منظور: " لسان العرب "، مادة الصاد، ص 10.
33- ابن عقيل :" الواضح في أصول الفقه " ، تحقيق عبد الرحمن السديس ، مكتبة الرشيد ، الرياض ، ط1، 2008، المادة(الصاد)، ص 01
34- ابن خفاجة: " الديوان " ، ص 75 .
35- المصدر نفسه ، ص 66 .
36- الفراهيدي : "العين "، تحقيق مهدي المخزومي ، مادة (تاء) ، العراق 1980، مجلد 07 ، ص 02 .
37- ابن حجر: "فتح الباري"، دار الرسالة العلمية، دمشق، ط1، 2007، مادة (التاء)، ص 11.
38- ابن خفاجة : " الديوان" ، ص 75 .
39- المصدر نفسه ، ص 100.
40- ابن منظور:" لسان العرب "، المجلد 2، مادة (التاء) ، ص 100 .
41- المصدر نفسه ، ص 135 .
42- ابن خفاجة : " الديوان " ، ص 164 .
43- المصدر نفسه ، ص 01.
44- المقري: " المصباح المنير"، دار المعارف، ط2، بيروت ، لبنان ، د .ت ، مادة (الحاء) ، ص 07.
45- المصدر نفسه ، 15 .
46- ابن خفاجة : "الديوان"، ص 45 .
47- المصدر نفسه ، ص 09.
48- المصدر نفسه ، ص 107 .

قائمة المصادر و المراجع :

1- ابن حجر: "فتح الباري"، دار الرسالة العلمية، دمشق، ط1، 2007.
2- ابن خفاجة : " الديوان " تحقيق عمر الفاروق ، دار القلم للطباعة و النشر ، بيروت لبنان ، 2003.
3- ابن عقيل :" الواضح في أصول الفقه " ، تحقيق عبد الرحمن السديس ، مكتبة الرشيد ، الرياض ، ط1، 2008 .
4- ابن منظور : "لسان العرب" ، دار صادر بيروت لبنان ، 1986.
5- ابن مسكونة: "تهذيب الأخلاق و السير"، المطبعة الحسينية، بغداد. العراق، 2017 .
6- الراغب الأصفهاني : "ألفاظ القران الكريم "،دار القلم للطباعة ، سوريا ، 2020 ، المادة (ألف).
7- الفراهيدي : "العين "، تحقيق مهدي المخزومي ، العراق 1980، مجلد 07.
المقري: " المصباح المنير"، دار المعارف، ط2، بيروت ، لبنان.

8- الفيروز "الآبادي "، القاموس المحيط ، بولاق ، مصر ، ط1 ، د.ت.
9- ابن مسكونة: "تهذيب الأخلاق و السير"، المطبعة الحسينية، بغداد. العراق، 2017

10- الهروي : "منازل السائرين" ، دار الكتب العلمية ، لبنان ، بيروت ، 2007