

## Reading Types and Objectives in the Middle School Arabic Curriculum

Tayab Benzenied <sup>1</sup>, Said Benmouizza <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Faculty of Arts and Languages, Department of Arabic Language and Literature, Ammar Telidji University, Laghouat, Algeria .Email: t.benzenied@ens-lagh.dz

<sup>2</sup> Research Center for Islamic Sciences and Civilization, Laghouat, Algeria. Email: S.benmouizza@crsic.dz

Received: 02-11-2024 ; Accepted: 11-01-2025 ; Published: 01-04-2025

### Abstract:

This article, entitled "*Types of Reading and Their Objectives in the Arabic Language Curriculum for Middle School*", by researchers Dr. Ben Zneid Tayeb and Boudaoui Karim, explores the importance of reading as a central skill in the educational process, with a focus on silent and oral reading at the middle school level.

The article begins by providing a linguistic and conceptual foundation of the term *reading*, showing its development from a basic physiological activity to a complex mental process.

It then proceeds to analyze the main types of reading:

- **Silent reading**, which relies on visual perception and mental activity without moving the lips or producing sound, highlighting its educational benefits such as enhancing focus, speeding up comprehension, and fostering reflection.
- **Oral reading**, which involves the pronunciation of written symbols aloud, respecting correct articulation and pronunciation rules, and helping learners develop skills in expression, error correction, and self-confidence.

The article also discusses the educational objectives of each type of reading, shedding light on their respective advantages and disadvantages. It includes a comparative table illustrating the role of each type in developing the learners' linguistic and cognitive skills, while favoring silent reading in middle school for its speed and accuracy in understanding.

The article concludes by affirming that reading is not merely an academic skill, but rather a tool for thinking, a source of knowledge, and a bridge of communication between individuals and civilizations—supporting this idea with quotes from philosophers and scholars about the value of reading in human life.

**Keywords:** Reading – Importance – Objectives – Arabic Language Curriculum – Middle School – Silent Reading – Oral Reading – Reading Comprehension – Language Skills – Reading Didactics

أنواع القراءة وأهدافها في برنامج اللغة العربية للتعليم المتوسط

**الملخص:**

يستعرض هذا المقال، الموسوم بـ "أنواع القراءة وأهدافها في برنامج اللغة العربية للتعليم المتوسط"، للباحثين د. بن زنيد الطيب وبوداوي كريم، أهمية القراءة كمهارة محورية في العملية التعليمية، مع التركيز على مرحلتي القراءة الصامتة والجهرية. يبدأ المقال بتأصيل لغوي واصطلاحي لمفهوم القراءة، مبيّناً تطور هذا المفهوم من عملية فيسيولوجية بسيطة إلى نشاط ذهني مركب.

ثم ينتقل لتحليل أنواع القراءة، مركزاً على:

- القراءة الصامتة: التي تعتمد على البصر والنشاط الذهني دون تحريك الشفتين أو إصدار صوت، مع إبراز فوائدها التربوية كتعزيز التركيز، وتسريع الفهم، وفتح آفاق التأمل.

- القراءة الجهرية: التي تتطلب نطق الرموز المكتوبة بصوت مسموع، مع مراعاة مخارج الحروف وسلامة النطق، وتساعد على اكتساب مهارات الإلقاء، وتصويب الأخطاء النطقية، وغرس الثقة بالنفس.

كما يعرض المقال أهداف كل نوع من القراءة، مبرزاً الإيجابيات والسلبيات، ومقارناً بين النوعين من خلال جدول تفصيلي يوضح دور كل منهما في تطوير المهارات اللغوية والفكرية للمتعلم، مع ترجيح القراءة الصامتة في مرحلة التعليم المتوسط لما توفره من سرعة في الأداء ودقة في الفهم.

ويُختتم المقال بالتأكيد على أن القراءة ليست فقط مهارة دراسية، بل هي وسيلة للتفكير، ومصدر للمعرفة، وجسر للتواصل بين الأفراد والحضارات، مستشهداً بأقوال الفلاسفة والعلماء حول قيمة القراءة في حياة الإنسان.

**الكلمات المفتاحية:** الكلمات المفتاحية: القراءة، أهميتها، أهداف، برنامج اللغة العربية للتعليم

**مقدمة**

تُعَدّ القراءة من بين المهارات اللغوية الأساسية التي يقوم عليها البناء المعرفي والثقافي للمتعلم، فهي ليست مجرد وسيلة لفك الرموز اللغوية، بل أداة لفهم النصوص والتفاعل معها، واستيعاب المعاني واستبطانها. ولأجل ذلك، حظيت هذه المهارة باهتمام بالغ في البرامج التعليمية، لا سيما في مرحلة التعليم المتوسط، التي تمثل حلقة مفصلية في تطور قدرات المتعلم اللغوية والفكرية.

ومع هذا الاهتمام، برزت تساؤلات عدة حول طبيعة القراءة في هذا المستوى الدراسي، وكيفية تصنيفها، وأهدافها التربوية، ومدى توافقها مع خصوصية هذه المرحلة. ومن هنا تبرز الإشكالية الرئيسية لهذا البحث:

ما هي أنواع القراءة المعتمدة في برنامج اللغة العربية للتعليم المتوسط؟ وما الأهداف التربوية والمعرفية المتوخاة من كل نوع؟ وكيف تُوظف هذه الأنماط بشكل يخدم العملية التعليمية ويُنمي قدرات المتعلم؟

### أهداف البحث:

يسعى هذا المقال إلى:

1. تقديم تأصيل نظري لمفهوم القراءة من حيث الدلالة اللغوية والاصطلاحية.
2. تصنيف أنواع القراءة المعتمدة في برنامج اللغة العربية للتعليم المتوسط، مع التركيز على القراءة الصامتة والجهرية.
3. توضيح الأهداف التعليمية والتكوينية المرتبطة بكل نوع من أنواع القراءة.
4. إبراز الفروق المنهجية بين القراءة الصامتة والجهرية من حيث الأداء والغاية والوظيفة.
5. بيان أهمية القراءة كأداة لترقية الفهم وتنمية الفكر اللغوي والتواصل لدى المتعلم.

### منهجية البحث:

لتحقيق هذه الأهداف، اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، حيث تم تحليل المفاهيم والنصوص التربوية المتعلقة بمادة اللغة العربية، واستقراء الكفاءات المستهدفة في منهاج التعليم المتوسط، مع توظيف المقارنة بين نوعي القراءة الرئيسيين (الصامتة والجهرية)، قصد الوقوف على خصوصيات كل منهما، وتحديد الوظائف التربوية التي يؤديها كل نمط في سياق التحصيل اللغوي والتواصل للمتعلمين.

تعتبر القراءة فرعا من فروع اللغة العربية ، والركن الأساسي في عمليتي التعليم والتعلم لكونها من أولى المهارات الأساسية التي يتعلمها الطفل في المدرسة ، كما أنها تعد مفتاحا من مفاتيح المعرفة ووسيلة للتواصل اللغوي بين الأفراد والمجتمعات ، وقد اهتم العلماء والمفكرون قديما وحديثا بدراسة هذا المفهوم ، فقد كان قديما

لا يتعدى التعرف على الحروف والكلمات ونطقها من خلال عملية بصرية صوتية ، تم تطور هذا المفهوم نتيجة البحوث التربوية فأصبح مفهوم القراءة هو التعرف على الحروف ونطقها مع معرفة ما تدل عليه من معاني وأفكار ، وبالتالي صارت عملية بصرية صوتية فكرية ، وأما الآن فأصبح مفهوم القراءة واسعا كونه يتمثل في نطق الحروف وفهمها والتفاعل معها ونقدها .

## أولاً- القراءة:

### 1- مفهوم القراءة

أ- لغة: من الفعل قرأ يقال: " قرأت الشيء قرآنا ، جمعته وضممت بعضه إلى بعض ومعنى قرأت القرآن : لفظت به، وقرأت الكتاب قراءة وقرآنا ومنه سمي القرآن وأقرأه القرآن فهو مقرئ ، وقال ابن الأثير تكرر في الحديث ذكر القراءة والاقتراء والقارئ والقراءة والقرآن والأصل في هذه اللفظة الجمع وكل شيء جمعته فقد قرأته" (1)

### ب- اصطلاحا:

تعددت المفاهيم والدلالات لمصطلح القراءة كغيرها من المصطلحات اللغوية التي لم تستقر على مفهوم واحد ومدلول محدد إلا بعد مراحل ، حيث كان مفهوم القراءة في القديم لا يتعدى معرفة الحروف والكلمات والنطق بها ، بمعنى أن مفهوم القراءة كان محصورا في الجوانب الفسيولوجية فقط ، (2) ولكن بعد ذلك تطور مفهوم القراءة حيث صار يحمل مدلولاً آخر مفاده الإدراك والفهم بعد عملية الترجمة ، وبالتالي أصبحت القراءة عملية معقدة تستلزم تضافر عدة أعضاء في جسم الإنسان مع إتقان مهارة الفهم والربط والنطق الصحيح وغير ذلك ، لتصبح القراءة ذات شكل هرمي يرتبط بالتفكير بدرجاته المختلفة ، بحيث أن كل درجة تعتمد على ما تحتها ولا تتم بدونها (3)

يعرفها نبيل عبد الفتاح حافظ بقوله : " عملية التعرف على الرموز المكتوبة أو المطبوعة التي تستدعي معاني تكونت من خلال الخبرة السابقة للقارئ في صورة مفاهيم أدرك مفاهيمها الواقعية، وهذه المعاني يسلم في تحديدها كل من الكاتب والقارئ معا" (4)

ويعرفها أفنزيني (afnizini) بقوله: " إن القول بأن فردا ما يعرف القراءة يمكن أن يترجم إلى معنيين ، فهو يعني أولاً أن باستطاعة هذا الفرد أن يربط صوتا بحرف وأن يعبر عن حرف بالصوت الذي يناسبه ، والقراءة في هذه الحالة يمكن أن تعرف على أنها فك الرموز، ويعني ثانياً أن هذا الفرد يدرك معنى ما يقرأ، ويميز

بين هذا المعنى وذلك، ولا يمكنه بلوغ هذه المرحلة إلا بعد أن تصبح مرحلة فك الرموز إليه ، والذهن مرنا بحيث يتمكن من اكتشاف المعنى من خلال الرموز التي يقرأها"<sup>(5)</sup>

من خلال هذه التعاريف والمفاهيم أرى أن القراءة عملية ونشاط عقلي أكبر منه نشاط عضوي فيسيولوجي، فالقراءة تبدأ بعملية المسح البصري للكلمات المطبوعة أو المكتوبة وهنا يظهر جليا أهمية البصر وسلامته في إتمام عملية القراءة ، ثم تأتي مرحلة فك الرموز والنطق بها نطقا سليما صحيحا ليبدل في المرحلة الأخيرة على مدلولات ومعاني مقصودة تنقح في أذهاننا وتظهر في مسائل تأثر وانفعال ، وعليه فإن أي خلل قد يصيب هذه العملية المعقدة والصعبة تنتهي بالفشل في الوصول إلى المدلول الصحيح والمعنى المطلوب.

لذلك نجد أن ويليام جراي حدد العناصر المكونة للقراءة كما يلي:

- " إِبصار الكلمة ووسيلته العين .
- ربط الكلمة بمدلولها وهو النشاط العقلي .
- الإِنفعال بما نقرأ .
- تعديل وتقويم سلوكياتنا تحت تأثير ما نقرأ " <sup>(6)</sup>

## 2- أنماط القراءة:

تنقسم القراءة من حيث الأداء إلى نوعين مشهورين هما القراءة الصامتة والقراءة الجهرية ، غير أن البعض يضيف إليهما القراءة السمعية التي هي عبارة عن تلقي المادة الصوتية بقصد فهمها والتمكن من تحليلها واستيعابها والقدرة على نقدها، والاستماع بهذا المفهوم يعتبر مهارة أساسية من مهارات الاستقبال " <sup>(7)</sup>

إلا أن هذا النوع من القراءة شبيه بالصامتة كون القارئ في القراءة الصامتة يتعامل مع النص ببصره ، ويسخر عقله لفهمه من غير أن يترجم كلمات النص وجمله وتراكيبه إلى أصوات، فإنه في هذه يقرأ بسمعه ويحلل <sup>(8)</sup> إضافة إلى أن كلتا القراءتين لا تتجاوزان أعضاء النطق.

بيد أننا في دراستنا هذه قد سلطنا الضوء على أنواع القراءة المعتمدة في مرحلة التعليم المتوسط للالتزام بحدود البحث والعنوان ، لذلك تميزت هذه المرحلة التعليمية بوجود قراءتين أساسيتين هما: القراءة الصامتة والقراءة الجهرية .

أ- **القراءة الصامتة:** هي القراءة التي تتم عن طريق البصر، بمعنى أن القارئ يعتمد فيها على عينه وعقله دون همس أو تحريك الشفتين وهي بهذا تحفظ تركيز القارئ وتشغله عن الاهتمام بنطق الكلام وتوجه جل اهتمامه إلى فهم ما يقرأ<sup>(9)</sup>

هي: "عملية حل الرموز المكتوبة وفهم مدلولاتها بطريقة فكرية هادئة... لا دخل للفظ فيها... إذ تنتقل العين فوق الكلمات ، وتنتقل بدورها عبر أعصاب العين إلى العقل مباشرة ويأتي الرد سريعا من العقل حاملا معه المدلولات المادية أو المعنوية للكلمات المكتوبة وبمرور النظر فوق الكلمات المكتوبة يتم تحليل المعاني وترتيبها في نفس الوقت كي تؤدي المعنى الاجمالي للمقروء"<sup>(10)</sup>

وفي ظل هذه المفاهيم السابقة للقراءة الصامتة نخلص أنها تعتمد على عنصرين هامين هما:

أ - إلقاء البصر على العنصر المقروء .

ب - النشاط الذهني والفكري التي يتم نتيجة إلقاء البصر قصد تحليل المعنى والمدلول.

لذلك اتفق الباحثون على ضرورة وأهمية القراءة الصامتة في الواقع التربوي خصوصا والحياتي واليومي عموما ، كونها عملية يتم فيها اتحاد البصر والذهن معا في غياب عامل النطق والصوت وبالتالي نصح أكثر تركيزا وتأملا وتصورا للمدلولات ، لما للصمت من فتح آفاق التأمل والتصور والتدقيق في عوالم الأمور وحقائق الأشياء ، لذلك نجد أن القراءة الصامتة في التعليم المتوسط تعتبر فاتحة نشاط القراءة والمطالعة ليتسنى للمتعلم قراءة النص قراءة سريعة في جو من الطمأنينة والهدوء، لبلورة أفكار أكثر دقة وصحة لمدلولات ومعاني النص ، كما أنها تنمي لديه روح الاعتماد على النفس إضافة إلى أنها تفتح مجالا واسعا للمطالعة في الأماكن العامة والمكتبات دون إحداث إزعاج أو فوضى فضلا عن الراحة التي توفرها لأعضاء النطق والأحبال الصوتية .

ب- **القراءة الجهرية:** تعتبر القراءة الجهرية الترجمة الصوتية للقراءة الصامتة حيث تقوم القراءة الجهرية على تمثيل الرموز المكتوبة ألفاظا مسموعة وأصواتا منطوقة ، مع مراعاة سلامة النطق وصحة الكلمات وإخراج الحروف من مخارجها معبرة عن المعنى المراد .

عرفها البعض بأنها: "التقاط الرموز المكتوبة بواسطة العين، وترجمة العقل لها ثم الجهر بها باستخدام أعضاء النطق استخداما سليما"<sup>(11)</sup>

يظهر لنا من خلال تعريف القراءة الجهرية أنها تشترك مع نظيرتها الصامتة في بعض المهارات فكلاهما يعتمدان الإسقاط البصري على الرموز والكلمات ، إضافة إلى إدراك المدلولات والرموز والمعاني ، في حين أن القراءة الجهرية تزيد عليها بعنصرين يمثلان عنوان هذه القراءة وهما:

- نطق الكلمات

- الجهر بها

ولذلك تعتبر القراءة الجهرية عمليا أصعب من نظيرتها الصامتة كونها تستلزم اكتساب مهارات جديدة تعد من صميم وأساسيات هذه القراءة ومن بينها:

- 1- معرفة قواعد اللغة للتلفظ الصحيح والنطق السليم .
- 2- سلامة أعضاء النطق والجهاز الصوتي من الأمراض والعيوب التي تحول دون إنجاز هذا القراءة .
- 3- إدراك المعنى أثناء القراءة ، بحيث تستلزم اشتغال الذهن بالقراءة وفي الوقت ذاته ربطه بتفسير المعاني وكشف المدلولات المنطوقة .

إن القراءة الجهرية بهذا المفهوم تعد وسيلة من وسائل تدريب المتعلم على النطق السليم من خلال اكتشاف المعلم لل صعوبات والعيوب التي تواجه المتعلم وتذليلها وتصويبها إضافة الى أنها تعتبر الترجمة الحقيقية للنصوص ولمشاعر الكاتب وإحساساته من خلال تمثل أساليب التعجب والاستفهام وغيرها ، فضلا على أنها تمنح المتعلم ثقة بالنفس وتدرجه على فن الإلقاء والخطابة وتكسبه الشجاعة والجرأة .

### 3- أهداف القراءة:

#### أ- أهداف القراءة الصامتة:

- تنمية حصيلة المتعلم والقارئ اللغوية والفكرية ، كونها تتيح له التأمل في العبارات والتراكيب وعقد المقارنات بينها، كما أنها تيسر له الهدوء الذي يمكنه من التعمق في فحص الأفكار وعقد العلاقات بينها .
- " ربح الوقت والجهد خاصة في الفصل الدراسي كون الوقت يستلزم السرعة في أداء هذا النشاط ، وقد ظهر من خلال تطبيق اختبارات القراءة على التلاميذ أنهم عندما يجيبون عنها في صمت يستغرقون وقتا أقصر مما لو أجابوا عنها جهرا، وأن القراءة الصامتة لا تعرقل الفهم"<sup>(12)</sup>
- تمثل القراءة الطبيعية التي يمارسها الإنسان في حياته اليومية في شكل مطالعة لذلك وجب التدريب عليها .
- كون القراءة الصامتة تعين على التركيز، والتأمل والغوص في حقائق الأشياء بعكس النطق الذي قد يكون مشغلا ومعيقا للتركيز .
- التمكن من مهارات القراءة الصامتة ( القراءة بالعين دون تحريك الشفاه ، السرعة)
- على الرغم من الميزات العديدة للقراءة الصامتة ، إلا أنها تظل تشوبها بعض العيوب والنقائص التي ينبغي على المعلم تحديدها ومحاولة اجتنابها وتخطيها ، من مثل: أنها لا تعين المعلم على اكتشاف ما لدى المتعلمين من

قصور ونقص في النطق، وبالتالي لا توفر لهم فرصة التدريب والتقييم إضافة إلى صعوبة تأكد المعلم من ممارسة المتعلمين للقراءة بسبب الصمت والهدوء الذي قد يسبب شرود الذهن عند بعض المتعلمين.

#### ب- أهداف القراءة الجهرية:

- تمثيل المعنى وترجمته كما يريده الكاتب وهذا لا يستقيم إلا بإتقان القراءة الصحيحة .
- تعزيز الثروة اللغوية بالألفاظ والأساليب الجديدة ، وتصحيح الأخطاء الواردة في النطق .
- تدريب التلاميذ على مهارة القراءة الجهرية وفهم المقروء واستيعابه معا في وقت واحد .
- غرس روح المبادرة والشجاعة والثقة بالنفس في التلاميذ من خلال هذه القراءة .

على الرغم مما تحظى به هذه القراءة من مميزات إلا أنها لا تخلو من عيوب ومآخذ كونها تتطلب جهدا ووقتا كبيرين، وأنها أقل استعمالا من القراءة الصامتة في الحياة اليومية ، لأن فيه ازعاج للآخرين وخاصة في الأماكن العامة والمكتبات ، كما أنها قد تشغل بعض المتعلمين بإجادة النطق وحسن الإلقاء على تصور المعنى.

من خلال استعراضنا للقراءة الجهرية والصامتة نجد أنهما نوعان متكاملان كل له ميزته وأهميته ودوره في العملية التعليمية التعلمية ، فالقراءة الجهرية تناسب الطور الابتدائي لكون المتعلم في مرحلة التعرف على الحروف والتدريب على إجادة النطق ، مما استوجب هذا النوع من القراءة ، أما المتعلم في مرحلة التعليم المتوسط فقد امتلك ملكة التعرف على الكلمات والمقاطع والحروف وتدريب على النطق السليم وتعلم قواعد اللغة مما استدعى تطبيقه لنوع آخر من القراءة هي الصامتة ، لما تحتويه من مميزات وفوائد تربوية في هذا المستوى .

ولتحديد الفرق بين القراءتين نلقي نظرة على هذا الجدول: (13)

القراءة الجهرية	القراءة الصامتة
القراءة الجهرية أصعب كونها تشتمل على مهارات متعددة منها ما هو فيسيولوجي ومنها ما هو عقلي... وكذلك التعبير عن المقروء ونقل الأحاسيس للآخرين.	أعون على الفهم ، حيث أن القارئ يختصر الكثير من الجوانب وينصرف ذهنه للفهم دون غيره. أكثر استعمالا في مواقف الحياة اليومية .

والجدير بالذكر "أن القراءة الصامتة في هذا المستوى أكثر استعمالا من القراءة الجهرية وهي أسرع منها وأعون على الفهم وزيادة التحصيل" (14)

**الخاتمة :**

تعتبر القراءة مفتاح العلوم وتوأم الفكر، وغذاء الروح والعقل فلها الفضل فيها نتعلم من علوم ، وفيما نعرف من حقائق ومعارف ، وقد عرف العلماء والمفكرون هذا المعنى قديما فعملوا على تطبيقه والأخذ به فهذا أرسطو سئل كيف تحكم على الإنسان، فأجاب أسأله كم كتابا قرأت وماذا يقرأ " وأديسون يقول : " بالقراءة تعلمت كل شيء " وابن رشد يذكر الأوقات التي لم يقرأ فيها بقوله : " منذ وعيت وأنا أقرأ في كل ليلة إلا ليلة زواجي وليلة وفاة والدي " فالقراءة وسيلة من وسائل الاتصال الفكري بين الماضي والحاضر بين الأفراد والمجتمعات ، كما أنها أداة المعرفة ووسيلة التعبير ومقياس للتحضر والتطور فضلا أنها حماية ووقاية للجاهل من الضرر فقد يفعل الجاهل بنفسه ما لا يفعل العدو بعدوه.

**النتائج:**

أسفر تحليل مفهوم القراءة وأنماطها وأهدافها في ضوء برنامج اللغة العربية للتعليم المتوسط عن جملة من النتائج المهمة، يمكن إجمالها فيما يلي:

1. اتساع مفهوم القراءة في العصر الحديث ليشمل جوانب ذهنية وفكرية تفاعلية، تتجاوز الجانب الصوتي الفيزيولوجي، مما يجعلها عملية مركبة ترتبط بالإدراك والفهم والنقد.
2. تصنيف القراءة التعليمية في هذه المرحلة إلى نمطين رئيسيين:
  - القراءة الصامتة: باعتبارها وسيلة للفهم العميق، والتركيز الذهني، وسرعة الأداء.
  - القراءة الجهرية: بوصفها تمريناً على النطق السليم، وتوظيف المهارات التعبيرية والصوتية.
3. هيمنة القراءة الصامتة في التعليم المتوسط نتيجة تحوّل المتعلم من مرحلة اكتساب الصوتيات إلى مرحلة الفهم والتحليل، مما يجعل هذا النوع أكثر نجاعة في بناء المعنى وتوسيع المعارف.
4. تكامل القراءة الجهرية مع الصامتة، إذ لا يمكن الاستغناء عن الأولى تماماً، خاصة في تمارين التقديم والإلقاء وفهم نبرات المعنى وأساليب النص.
5. لكل نوع من القراءة أهداف خاصة، تتوزع بين تعميق الفهم، وتنمية الثروة اللغوية، وتحقيق التواصل، وتعزيز الثقة بالنفس، مما يؤكد ضرورة توظيفهما بشكل متوازن وفق المواقف التعليمية.

**المقترحات:**

استنادًا إلى النتائج المتوصل إليها، يوصي الباحثان بعدد من المقترحات التربوية الهادفة، وهي:

1. إعادة النظر في توزيع أنشطة القراءة داخل مناهج اللغة العربية بالتعليم المتوسط، بما يُحقق توازنًا مدروسًا بين القراءة الصامتة والجهريّة.
2. تدريب المعلمين والمتعلمين على استراتيجيات القراءة الحديثة، التي تُعزز مهارات التحليل والتفاعل مع النص، بدل الاكتفاء بفك الرموز اللفظية فقط.
3. إدماج القراءة الوظيفية والناقدة ضمن الممارسات الصفية، حتى يتسنى للمتعلمين تطوير مهارات التفكير النقدي والتحليل والتعبير.
4. الاستفادة من الوسائط التكنولوجية والرقمية في تنمية مهارات القراءة، خاصة الصامتة، عبر تطبيقات المطالعة والتلخيص والفهم التفاعلي.
5. إجراء دراسات ميدانية أوسع حول أثر كل نوع من القراءة على مستوى التحصيل الدراسي، والكفاءة اللغوية، والتفاعل مع النصوص الأدبية والعلمية.

- 
- 1 - ابن منظور ، لسان العرب،، ط1 ، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان ، 1424هـ، 2003م، مادة قرأ ص 158
  - 2 - الربيع بوفامة، تدريس القراءة في الطور الثاني من التعليم الابتدائي، دار الطليعة للنشر والتوزيع، العدد2، ص 5
  - 3 - راتب عاصم عاشور، محمد الحوامدة ، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع 2007م، ص 64
  - 4 - نبيل عبد الفتاح حافظ ، صعوبات التعلم والتعليم العلاجي، ط1، مكتبة زهاء الشرق، مصر 2000، ص 91
  - 5 - علي تعريفات ، التأخر في القراءة في مرحلة التعليم المتوسط ، دراسة ميدانية ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 1983، ص1
  - 2- بلقيس عوض وآخرون ، كيف نعلم أطفالنا في المدرسة الابتدائية ، ط4 ، دار الشعب ، بيروت ، ص182

- 1- طه علي الديلي، وسعاد الواحلي، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها ، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2005 ص114
- 8 - الربيع بوفامة ، مرجع سبق ذكره، ص 24
- 9 - راتب عاصم عاشور ، محمد الحوامدة ، مرجع سابق ص 65
- 10 - زكريا اسماعيل ، طرق تدريس اللغة العربية ، دار المعرفة الجامعية ، مصر 2005، ص 110.
- 11 - سعيد عبد الله ، القراءة وتنمية الفكر، ط1 ،عالم الكتب القاهرة ،2006 ص12
- 12 - علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1997، ص140
- 13 - محمود أحمد السيد ، الموجز في طرق تدريس اللغة العربية ، دار العودة ، بيروت، ط1، 1980م، ص63
- 14 - مديرية التعليم الأساسي ، الوثيقة الرافقة لمناهج التعليم المتوسط ، اللغة العربية والتربية الاسلامية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية 2014،2013، ص16