

Using evidence in literary explanations through a book "Anware attajali ala ma tadamanatho badiyat el helli"

Abdullah bin Abi al-Qasim al-Thalabi (T: 787H)

PhD (c)hamida zaiter ^{1*}, Pr . chérif méribai ^{2*}

¹ university of El algiers2 (Algeria), hamida.zaiter@univ-alger2.dz

² university of El algiers2 (Algeria), mercherif2016@gmail.com

Received:27 /08/2024 ,Published: 24/09/2024

ABSTRACT:

This research paper deals with the study of the employment of evidence in literary commentaries, through the book "Anwar al-Tajalli ala ma tadamanatho qasida al-Hilli" by Ubayd Allah ibn Abi al-Qasim al-Tha'alibi (d. 787 AH), and seeks to clarify the importance of evidence in this commentary, and how to employ it in it, as the commentator has paid great attention to evidence, especially poetic ones, which is what made The explanation is a rhetorical and critical corpus that needs to be studied, and to clarify Al-Tha'alibi's approach in employing his evidence. The research has concluded that Ubayd Allah Al-Tha'alibi has monitored a large number of diverse evidence, and has taken it out of the stereotypical and rigid nature that characterized the evidence after Abd Al-Qahir Al-Jurjani, to the literary nature of appreciating the evidence and clarifying its aesthetics. The evidence is the standard for comparison between the commentaries, and Al-Tha'alibi's evidence represents a corpus that carries the author's critical and rhetorical opinions, and images of the reality of literary criticism in the Marinid era.

Keywords:

Evidence, rhetoric, lights of manifestation, Ubayd Allah Al-Tha'alibi, Badi'iyah Al-Hilli, literary commentaries.

تَوْظِيفُ الشُّوَاهِدِ فِي الشُّرُوحِ الْأَدَبِيَّةِ مِنْ خِلَالِ كِتَابِ "أَنْوَارِ التَّجَلِّيِّ عَلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ

قَصِيدَةُ الْحَلِيِّ" لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ النَّعَالِبِيِّ (ت: 787هـ)

ط.د حميدة زعيتير *¹، أ.د. الشريف مربيبي *²

¹ جامعة (الجزائر2)، الجزائر، hamida.zaiter@univ-alger2.dz

² جامعة (الجزائر2)، الجزائر، mercherif2016@gmail.com

المُلخَص:

تتناول هذه الورقة البحثية بالدراسة توظيف الشواهد في الشروح الأدبية، من خلال كتاب "أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلبي"، لعبيد الله بن أبي القاسم النعالي (ت: 787هـ)، وتسعى إلى بيان أهمية الشواهد في هذا الشرح، وكيفية توظيفها فيه، حيث أن الشارح قد أولى عناية كبيرة للشواهد، خاصة الشعرية منها، وهو ما جعل الشرح مدونة بلاغية ونقدية تحتاج للدراسة، وبيان منهج النعالي في توظيف شواهد، وقد خلص البحث إلى نتيجة مفادها أن عبيد الله النعالي رصد عددا كبيرا من الشواهد المتنوعة، وخرج بها من طابع النمطية والجُمود الذي اتسمت به الشواهد بعد عبد القاهر الجرجاني، إلى الطابع الأدبي بتدقيق الشواهد وبيان جمالياتها، فالشواهد هي معيار المفاضلة بين الشروح، وشواهد النعالي تمثل مدونة تحمل آراء المؤلف النقدية والبلاغية، وصورا عن واقع النقد الأدبي في العصر المريني.

الكلمات المفتاحية:

الشَّاهِدُ، الْبَلَاغَةُ، أَنْوَارُ التَّجَلِّيِّ، عُبَيْدُ اللَّهِ التَّعَالِيِّ، بَدِيعِيَّةُ الْحَلِيِّ، الشُّرُوحُ الْأَدَبِيَّةُ.
مُقَدِّمَةٌ:

حَفَلَتِ الشُّرُوحُ الْأَدَبِيَّةُ بِآلَافِ الشُّوَاهِدِ، وَاهْتَمَّ الشَّرَاحُ بِتَوْظِيْفِ الشُّوَاهِدِ اهْتِمَامًا بِالْعَا، حَتَّى صَارَتْ هَذِهِ الشُّرُوحُ تَرَاتُّمًا مُسْتَقْبَلًا بِدَائِمَةٍ، وَمِنْ أَهَمِّ الشُّرُوحِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي اهْتَمَّتْ بِعِلْمِ الْبَدِيعِ، شَرَحَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ التَّعَالِيِّ عَلَى بَدِيعِيَّةِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ، وَهُوَ شَرَحٌ صَخْمٌ يَقَعُ فِي سَفَرَيْنِ، سَمَّاهُ صَاحِبُهُ "أَنْوَارُ التَّجَلِّيِّ عَلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ فَصِيْدَةُ الْحَلِيِّ"، وَقَدْ وَضَعَهُ بَعْدَ الْإِلْحَاحِ مِنْ طَلْبَتِهِ لِيَكُونَ "مُقَرَّبًا لِمَعَانِيهَا، مُهَدَّبًا لِأَلْفَاظِهَا وَمَبَانِيهَا، مُسْتَحْرَجًا لِمُعْجَزَاتِ عَجَائِبِهَا، وَمُنْبَهًا عَلَى مَحَاسِنِ غَرَائِبِهَا" (1) لَقَدْ جَاءَ عُبَيْدُ اللَّهِ التَّعَالِيِّ شَارِحُ الْحَلِيَّةِ، فِي مَرَحَلَةٍ عُرِفَتْ بِالِاسْتِقْرَارِ وَالثَّبَاتِ، إِذْ جَاءَ بَعْدَ الْجُرْجَانِيِّ (ت: 471هـ)، وَالسَّكَّاكِيِّ (ت: 626هـ)، وَالْقُرُونِيِّ (ت: 742هـ)، الَّذِينَ أَصْلُوا لِعِلْمِ الْبَلَاغَةِ بِفُرُوعِهَا، وَهَذَا مَا جَعَلَ الشُّوَاهِدَ الْبَلَاغِيَّةَ ثَابِتَةً وَمُسْتَقَرَّةً، فَصَارَ الْبَلَاغِيُّونَ يَسْتَشْهَدُونَ بِشُّوَاهِدِهِمْ، وَيُبَدِّعُونَ فِي النَّقْدِ وَالتَّحْلِيلِ، وَمِنْ هُنَا تَبَرُّرُ أَهَمِّيَّةِ مُصَنَّفَاتِهِ مِنْ لِحَقِّهِمْ. وَلَمَّا كَانَ شَرَحُ بَدِيعِيَّةِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ لِلتَّعَالِيِّ وَاحِدًا مِنْ هَذِهِ الْمَصَنَّفَاتِ الَّتِي صَلَّتْ مَعْمُورَةً إِلَى وَقْتِ قَرِيبٍ، ارْتَأَيْتُ أَنْ أُسَلِّطَ الضُّوْءَ عَلَى شُّوَاهِدِهَا، لِكَشْفِ خَفَايَا هَذَا الشَّرْحِ وَبَيَانِ قِيَمَتِهِ الْأَدَبِيَّةِ وَالتَّرَاتُّبِيَّةِ، وَمِمَّا دَفَعَنِي إِلَى هَذَا الْاِخْتِيَارِ أَنَّ الشَّرْحَ مِنْ مَصَادِرِ تَيْسِيرِ الدَّرْسِ الْبَلَاغِيِّ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، فَهُوَ مُوسَّوعَةٌ جَمَعَتْ خُلَاصَةَ جُهودِ الْعُلَمَاءِ الْبَلَاغِيِّينَ إِلَى الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ، عَرَضَ فِيهِ التَّعَالِيِيُّ مَجْمُوعَةً كَبِيرَةً جَدًّا مِنَ الشُّوَاهِدِ الْمُتَّوَعَةِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ الْكِتَابَ لِمُؤَلِّفٍ مَعْمُورٍ مِنْ أَعْلَامِ الْعَصْرِ الْمَرِينِيِّ الَّذِينَ لَمْ يَحْضُرُوا بِمَا يَسْتَحِقُّونَهُ.

1- مفهوم الشاهد لغةً واصطلاحًا:

1-1 الشاهد في اللغة:

الشَّاهِدُ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ شَهَدَ، وَ «الشَّيْنُ وَالْهَاءُ وَالدَّالُّ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى حُضُورٍ وَعِلْمٍ وَإِعْلَامٍ، لَا يَخْرُجُ شَيْءٌ مِنْ فُرُوعِهِ عَنِ الَّذِي ذَكَرْتَاهُ» (2)، وَيُطْلَقُ عَلَى الشَّاهِدِ عِنْدَ الْقَاضِي، وَعَلَى اللِّسَانِ (3)، فَمَعْنَى الشَّاهِدِ لُغَةً لَا يَخْرُجُ عَنْ مَعْنَى الظُّهُورِ وَالْحُضُورِ.

2-1 الشاهد في الاصطلاح:

جَاءَ فِي كِتَابِ التَّعْرِيفَاتِ لِلْجُرْجَانِيِّ أَنَّ الشَّاهِدَ: «فِي إِصْطِلَاحِ الْقَوْمِ عِبَارَةٌ عَمَّا كَانَ حَاضِرًا فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ، وَعَلَبَ عَلَيْهِ ذِكْرُهُ؛ فَإِنْ كَانَ الْعَالِبُ عَلَيْهِ الْعِلْمُ فَهُوَ شَاهِدُ الْعِلْمِ، وَإِنْ كَانَ الْعَالِبُ عَلَيْهِ الْحَقُّ، فَهُوَ شَاهِدُ الْحَقِّ» (4) وَذَكَرَ التَّهَانُويُّ فِي كَشَافِهِ أَنَّهُ «عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ الْجُرْنِيِّ الَّذِي يُسْتَشْهَدُ بِهِ فِي إِثْبَاتِ الْقَاعِدَةِ، لِكُونَ ذَلِكَ الْجُرْنِيِّ مِنَ التَّنْزِيلِ، أَوْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الْمُؤْتَوَّقِ بِعَرَبِيَّتِهِمْ» (5)

فَالشَّاهِدُ عِنْدَهُمْ إِذْنٌ هُوَ الدَّلِيلُ وَالْحُجَّةُ لِإِنْعَادِ الشُّكُوكِ وَإِثْبَاتِ قَضِيَّةٍ مَا، إِعْتِمَادًا عَلَى دَلَائِلٍ مِنَ التَّنْزِيلِ الْكَرِيمِ، وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، وَكَلَامِ الْعَرَبِ شِعْرًا كَانَ أَوْ نَثْرًا بِاِخْتِلَافِ أَجْنَاسِهِ الْأَدَبِيَّةِ مِنْ مَثَلٍ، وَحِكْمَةٍ، وَخُطْبَةٍ، وَ...

2- أنواع الشواهد:

يُمْكِنُ تَصْنِيفُ الشَّوَاهِدِ إِلَى أَنْوَاعٍ بِاعْتِبَارِ مَوْضُوعِهَا أَوْ الْحَقْلِ الْمَعْرِفِيِّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ إِلَى: شَوَاهِدِ مُعْجَمِيَّةٍ، وَنَحْوِيَّةٍ، وَشَوَاهِدِ النَّقْدِ وَالْبَلَاغَةِ وَالْعَرُوضِ، وَيُمْكِنُ تَصْنِيفُهَا بِاعْتِبَارِ أَنْوَاعِهَا الْأَدْبِيَّةِ، أَوْ الْجِنْسِ الْأَدْبِيِّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ إِلَى: شَوَاهِدِ قُرْآنِيَّةٍ، وَشَوَاهِدِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، وَشَوَاهِدِ الشَّعْرِ وَالرَّجَزِ، وَشَوَاهِدِ أُخْرَى اعْتَمَدَتْ فِي الْمَصَنَّفَاتِ كَالْأَمْثَالِ وَالْخُطَبِ وَالْأَقْوَالِ... (6) وَهُنَاكَ مَنْ جَعَلَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ هِيَ: الْبَلَاغِيَّةُ، وَالنَّقْدِيَّةُ، وَالْأَدْبِيَّةُ، وَاللُّغَوِيَّةُ.

وَتَجَدُّرُ الْإِشَارَةُ هُنَا إِلَى أَنَّ هُنَاكَ فَرْقًا بَيْنَ الشَّاهِدِ الْبَلَاغِيِّ وَالنَّحْوِيِّ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْأَوَّلَ «هُوَ كُلُّ مَا يَسْتَشْهَدُ بِهِ الْبَلَاغِيُّونَ مِنْ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ، وَأَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ، وَأَقْوَالِ نَثْرِيَّةٍ أَوْ شِعْرِيَّةٍ، لِتَوْضِيحِ وَبَيَانِ قَاعِدَةِ بَلَاغِيَّةٍ» (7)، أَمَّا الثَّانِي فَيُقَوِّمُ بِهِ «لَا مِنْ أَجْلِ تَوْضِيحِ وَبَيَانِ قَاعِدَةٍ مَا، بَلْ لِلتَّعْيِيدِ وَالِاخْتِجَاجِ عَلَى قَاعِدَةٍ مِنَ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ اطِّرَادًا أَوْ شُدُودًا» (8).

وَلِهَذَا قَيَّدَ الْقَدَمَاءُ شَوَاهِدَ النَّحْوِ وَرَدُّوا أَشْعَارَ الْمُؤَلِّدِينَ، وَتَجَاوَزُوا عَنْهَا فِي الْبَلَاغَةِ، لِأَنَّهُمْ كَمَا قَالَ ابْنُ جِنِّي: «الْمَعَانِي يَتَنَاهَبُهَا الْمُؤَلِّدُونَ كَمَا يَتَنَاهَبُهَا الْمُتَقَدِّمُونَ» (9)، وَهَذَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي تَأْيِيدِهِ رَأْيِ ابْنِ جِنِّي بِقَوْلِهِ: «قَالَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جِنِّي: الْمُؤَلِّدُونَ يُسْتَشْهَدُ بِهِمْ فِي الْمَعَانِي كَمَا يُسْتَشْهَدُ بِالْقَدَمَاءِ فِي الْأَفْظَاءِ، وَالَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ صَحِيحٌ بَيْنٌ؛ لِأَنَّ الْمَعَانِي إِذَا اتَّسَعَتْ لِاتِّسَاعِ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا، وَانْتَشَرَ الْعَرَبُ بِالْإِسْلَامِ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ، فَمَصَّرُوا الْأَمْصَارَ، وَحَصَّرُوا الْحَوَاصِرَ، وَتَأَنَّقُوا فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَلَابِسِ» (10)، وَذَهَبَ ابْنُ حُجَّةِ الْحَمَوِيِّ فِي خِرَازِنَتِهِ، إِلَى أَنَّ الْاسْتِشْهَادَ بِأَشْعَارِ الْمُحَدَّثِينَ فِي الْبَدِيْعِ لَا نَقْصَ فِيهِ، وَعَلَّلَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: «... لِأَنَّ الْبَدِيْعَ أَحَدُ عُلُومِ الْأَدَبِ السَّنَّةِ، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا نَظَرْتَ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ، إِذَا أَنْ تَبَحَّثَ عَنِ الْمَعْنَى الَّذِي وَضَعَ لَهُ اللَّفْظَ، وَهُوَ عِلْمُ اللَّغَةِ، وَإِنَّمَا أَنْ تَبَحَّثَ عَنِ ذَاتِ اللَّفْظِ بِحَسَبِ مَا يَعْتَرِيهِ، وَهُوَ عِلْمُ النَّصْرِيفِ، وَإِنَّمَا أَنْ تَبَحَّثَ عَنِ الْمَعْنَى الَّذِي يَفْهَمُ مِنَ الْكَلَامِ الْمُرَكَّبِ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ، وَهُوَ عِلْمُ الْعَرَبِيَّةِ، وَإِنَّمَا أَنْ تَبَحَّثَ عَنِ مُطَابَقَةِ الْكَلَامِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ بِحَسَبِ الْوَضْعِ الْعُرْوِيِّ، وَهُوَ عِلْمُ الْمَعَانِي، وَإِنَّمَا أَنْ تَبَحَّثَ عَنِ طُرُقِ دَلَالَةِ الْكَلَامِ إِضَاحًا وَخَفَاءً بِحَسَبِ الدَّلَالَةِ الْعَقْلِيَّةِ، وَهُوَ عِلْمُ الْبَيَانِ، وَإِنَّمَا أَنْ تَبَحَّثَ عَنِ وُجُوهِ تَحْسِينِ الْكَلَامِ، وَهُوَ عِلْمُ الْبَدِيْعِ، فَالْعُلُومُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى، يُسْتَشْهَدُ عَلَيْهَا بِكَلَامِ الْعَرَبِ نَظْمًا وَنَثْرًا، لِأَنَّ الْمُعْتَبَرَ فِيهَا ضَبْطُ الْأَفْظَاءِ، وَالْعُلُومُ الثَّلَاثَةُ الْأُخْرَى يُسْتَشْهَدُ عَلَيْهَا بِكَلَامِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ، لِأَنَّهَا رَاجِعَةٌ إِلَى الْمَعَانِي، وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ، إِذَا كَانَ الرَّجُوعُ إِلَى الْعَقْلِ.» (11) وَخُلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ قَبُولَ الشَّوَاهِدِ أَوْ رَفْضَهَا مُرْتَبِطٌ بِبَيِّنَاتِهَا وَزَمَانِهَا، فَكَانَ زَمَنُ الْإِخْتِجَاجِ بِانْتِهَاءِ سَنَةِ 180 لِلْهَجْرَةِ، بِسَبَبِ فَسَادِ الْأَلْسُنِ بَعْدَ ذَلِكَ (12)، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا هَذَا فِي كُلِّ عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ، وَإِنَّمَا فِي عُلُومِ اللَّغَةِ فَقَطْ، أَمَّا شَوَاهِدُ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَلَمْ تُحَدِّدْ بِفَنَرَةٍ زَمْنِيَّةٍ، لِأَنَّ الْبَلَاغَةَ تَعْتَمِدُ عَلَى الذَّوْقِ الْفَنِيِّ، وَجَمَالِيَّةِ الْبَيْتِ.

3- أَهْمِيَّةُ الشَّوَاهِدِ وَوَضَائِعُهَا:

لِلشَّوَاهِدِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، فَهِيَ أَسَاسُ الْعُلُومِ فِي مَرَحَلَةِ النَّظْمِ، وَمَادَّتُهَا فِي مَرَحَلَةِ التَّطْبِيقِ، وَلِهَذَا اعْتَنَى الْعُلَمَاءُ بِهَا شَرْحًا وَتَوْثِيْقًا وَإِعْرَابًا (13)، وَمِنْهُمْ السِّيْرَافِيُّ (ت: 385هـ) بِشَرْحِهِ آيَاتِ سَبِيحِيَّةِ، وَابْنُ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْسِيُّ (ت: 521هـ) بِكِتَابِهِ الْحَلَّ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْجَمَلِ، وَابْنُ الْبَغْدَادِيِّ (ت: 1093هـ) بِشَرْحِهِ آيَاتِ مُغْنِي اللَّيْبِ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ نُهْمَلَ جُهُودَ الْمُحَدَّثِينَ مِنْ أَمْثَالِ عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدِ هَارُونَ الَّذِي وَضَعَ مُعْجَمًا لِلشَّوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ، جَمَعَ فِيهِ شَوَاهِدَ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ، وَالْبَلَاغَةِ، وَالْعَرُوضِ، وَمُخْتَلَفِ عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ، وَحَتَّى جَمِيلِ حَدَادِ الَّذِي وَضَعَ مُعْجَمَ شَوَاهِدِ النَّحْوِ الشَّعْرِيَّةِ، وَقَامَ إِمِيلُ بَدِيْعِ يَعْقُوبَ بِوَضْعِ الْمُعْجَمِ

المفصل في شواهد العربية، فالشواهد كما قال إميل بديع يعقوب: «...شواهد العربية ذخيرة لغوية ثمينة لها إلى قيمتها اللغوية، أهمية أدبية وفكرية وحضارية كبيرة»⁽¹⁴⁾.

وتختلف وظيفة الشواهد باختلاف العلم الذي وظفت فيه، والغرض من التأليف، فيؤتى بها لإثبات القواعد والتشثيل لها، ويؤتى بها لتعيين الظاهرة، كما يؤتى بها لمجرد الحكم والإثبات قصد ترسيخ الظاهرة، فقد تكون تمثيلية، وقد تكون توضيحية، أو لتأكيد المقصود وبيانه.

4- وظيفة الشواهد وعلاقتها بالشرح الأدبية:

إن دراسة الشواهد في المؤلفات التراثية من الدراسات المهمة التي تبيّن جهود العلماء في تأصيل المصطلحات وشرحها وتوضيحها، فقد كان ولا يزال للشواهد، وخاصة الشعرية منها أثر بالغ في مسيرة الدرس البلاغي والنقدي وتيسيره. ولأن موضوع كتاب "أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلبي هو كتاب بلاغي تعليمي بامتياز، يهتم بأبواب علم البديع، من خلال شرح بديعية صفي الدين الحلبي، فهذا الشرح هو مدونة ضخمة، جمعت أشعاراً كثيرة من مختلف العصور الأدبية، لشعراء منهم المعروف، ومنهم المغمور، إضافة إلى أهمية الشرح في مجاله الأدبي والبلاغي، فهو صورة عن الحركة الفكرية في عصر المؤلف، ولهذا فإننا سنقف في هذه الدراسة على الشواهد البلاغية، بمختلف أجناسها.

5- توظيف الشواهد في أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلبي:

أخرج الثعالبي شواهد في شرح بديعية الحلبي من طابع النمطية والجمود، إلى الطابع الأدبي الذي يعنى بشرح الشواهد وتحليلها وتدقيق جمالياتها، بإتباع منهج واضح في توظيف الشواهد النثرية والشعرية، وهو ما جعل شواهد الشرح تمتاز بـ:

* **التنوع والكثرة:** تنوعت شواهد الثعالبي في شرحه لبديعية صفي الدين الحلبي بين الشواهد القرآنية، وشواهد الحديث

النبوي الشريف، وأقوال العلماء والأدباء وأصحاب المعاجم والمصنفات، والشواهد الشعرية، و... وما بلغت الإثبات أيضاً أن المطلع على الشرح يقف على كم كبير من الشواهد التي تميزت بكثرتها إضافة إلى تنوعها، إذ بلغ عدد الشواهد في الكتاب 2097 شاهداً، وهو عدد كبير جداً تميز به الشرح.

* **ترتيب الشواهد:** ما يلاحظ في أنوار التجلي أن الشارح يوظف الشواهد القرآنية أولاً، ثم الشعرية، مثل باب الطباقي⁽¹⁵⁾

وباب رد العجز على الصدر⁽¹⁶⁾ وباب المراجعة⁽¹⁷⁾، وباب مراعاة النظير⁽¹⁸⁾، في السفر الأول، وباب الفرائد⁽¹⁹⁾، وباب التوزيع⁽²⁰⁾، وباب الاقتباس⁽²¹⁾، وباب التمكين⁽²²⁾ في السفر الثاني.

لكننا لا نجد هذا مطرداً في كامل الشرح، فقد يبدأ أحياناً بتوظيف الشواهد الشعرية ثم القرآنية، وهو ما نجده في باب تجاهل العارف⁽²³⁾، وباب إرسال المثل⁽²⁴⁾، وباب التصريح⁽²⁵⁾ في السفر الأول، وباب الإتفاق⁽²⁶⁾ وباب الإختراس⁽²⁷⁾ وباب براءة الختام⁽²⁸⁾ في السفر الثاني، فالشارح إذن لم يلتزم في توظيف شواهد تريباً واحداً.

* **الجدة والقدم:** لم يبتكر الثعالبي شواهد، بل تابع من قبله فيها، إذ استطاع أن يجمع ما ورد في مصادره

البلاغة والبديع من شواهد، ورين بها شرحه، ففاصل غيره من الشروح والكُتب بها، إذ اعتمد الثعالبي في شرحه على ثلاث مصادر رئيسة هي شرح الكافية البديعية لصفى الدين الحلبي (ت: 750هـ)، والمصباح في علوم المعاني والبيان والبديع، لبدر الدين ابن مالك (ت: 686هـ)، والإيضاح في علوم البلاغة، للقرويني (ت: 739هـ)، إضافة إلى مصادر أخرى ككتاب البديع لابن المعتز (ت: 296هـ)، والعمدة لابن رشيقي (ت: 456هـ)، ومفتاح العلوم للسكاكي (ت: 656هـ)، و...

الجزء والكل: إذا تتبعنا شواهد الثعالبي في الأنوار فإننا نلاحظ أنها قد تكون كاملة، وقد تكون جزئية، إذ يستشهد بكامل الآية أحياناً، كما يستشهد ببعضها، وقد يستشهد بأكثر من آية، أما الشواهد الشعرية فيستشهد بالشطر، والبيت، والقطعة، وحتى القصيدة، وغالباً ما يكون هذا الاستطراد لتنوير الشاهد، ودفع الملل عن المتلقي، أو لبيان مناسبة القصيدة، أو نشر أبيات بعض معاصريه، ولهذا نجد عند الاستشهاد لبيان الظاهرة البلاغية يعمد إلى توظيف عبارة "الشاهد هنا" أو إحدى معانيها، أو ما يحيل إلى علاقة الشاهد باللون البديعي.

1-5 شواهد أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلبي:

تنتمي شواهد الثعالبي في كتابه "أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلبي" إلى أجناس متعددة منها المنظوم، ومنها المنثور، إذ وصل عدد الشواهد في الكتاب بسفريه إلى 2097 شاهداً، والجداول الآتية تبين هذه الشواهد وعددها بالتفصيل في كل سفر:

الشواهد	السفر الأول	السفر الثاني	المجموع	النسبة المئوية
الشاهد القرآني	290	233	523	25.00 %
الشاهد الحديثي	75	81	156	7.43 %
الشاهد الشعري	823	580	1403	66.90 %
الشاهد النثري-الأمثال والحكم-	13	2	15	0.8 %
المجموع	1201	896	2097	100 %

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن الشاهد المنظوم حصي بالنصيب الأوفر، إذ بلغ عدد الشواهد الشعرية الكاملة 1335 شاهداً، وبلغ عدد الشواهد الشعرية المشطوبة 68 شطراً، لبلغ عدد الشواهد المنظومة 1403 شاهداً شعرياً بنسبة (66.90%).

أما الشواهد القرآنية فتأتي في الدرجة الثانية، بـ 523 شاهداً، بنسبة تُقدر بـ (25.00 %)، وهي نسبة ليست باليسيرة أيضاً.

وإذا بحثنا عن شواهد الحديث النبوي الشريف والآثار فإننا نجد لها قليلة مقارنةً بسابقتها، إذ بلغ عددها 156 حديثاً شريفاً فقط، فلم تتجاوز نسبتها (7.43 %).

أما باقي الشواهد النثرية من أمثال، وحكم، وخطب، وأقوال العرب المأثورة، فإنها قليلة جدًا، لم تتجاوز 15 شاهدًا، ونسبتها ضئيلة جدًا تكاد أن تكون مُعْدِمَةً لم تتجاوز نسبتها (0.8%).

وفيما يأتي تفصيل هذه الشواهد - دون مراعاة ترتيبها - في الشرح:

• شواهد القرآن الكريم:

إنَّ القرآن الكريم هو كتاب الله عزَّ وجلَّ الذي تحدَّى به العرب والبشرية، ولهذا كان أول مصادر علماء العربية بجميع مجالاتها في الاستشهاد، والشرح الذي بين أيدينا لا يخلو من الشواهد القرآنية، فهي أسمى الشواهد منزلةً، وأعلىها قدرًا، وأفصحها بيانًا، وهذا مما يُحمد للشارح، إذ أنه أكثر من الاستشهاد بالقرآن الكريم، فبلغت نسبته في الشرح (25.00%)، وهي نسبة ليست قليلة، لكن هذا لا يعني أن الثعالبي يستدعي الآيات القرآنية عند كل نوع بدعي، فباب الافتنان مثلًا لم ترد فيه أي آية قرآنية⁽²⁹⁾.

ويتبعنا لشواهد القرآن الكريم نجد المؤلف لا يقف عند هذه الشواهد على وجه الاستدلال فقط، بل يتجاوزها أحيانًا ليضيف بعض التعليقات المنصلة بالشاهد، كقوله في باب التجنيس التام مثلًا: «ليس في القرآن العظيم من صنف التام غير هذه الآية الكريمة»⁽³⁰⁾.

قد يستشهد الثعالبي بالقرآن الكريم لبيان معاني الكلمات لغةً، كاستشهاده بقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَكْفُرْكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ لبيان معنى الكلاة في اللغة⁽³¹⁾، واستشهاده أيضًا بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ لبيان معنى الدين لغةً⁽³²⁾، كما يستشهد به أيضًا ليوضح وجوه إعراب الآية أو تفسيرها، أو بيان اختلاف قراءاتها، ومن ذلك مثلًا استشهاده بقوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾، ثم أعقبها بقوله: «بفتح الهمزة، وقراءة الشيخين، وأبي بكر، بخلاف عنه عن طريق عاصم بكسر الهمزة»⁽³³⁾.

شواهد الحديث النبوي الشريف:

احتفى كتاب أنوار التجلي بعدد من شواهد الحديث النبوي الشريف، بلغت نسبتها في الشرح (7.43%)، وهذا قليل موازنة بشواهد القرآن الكريم والشعر، ولعل مرجع هذا تشدد البلاغيين والنحاة في الاستشهاد بالأحاديث النبوية الشريفة، إذ انقسموا إلى مؤيد، ومعارض، ومُتوسِّطٍ بينهما، والملاحظ على هذه الشواهد أن منها ما جاء للاستدلال على المحسن البديعي، كاستدلال الشارح على التجنيس⁽³⁴⁾ بقوله ﷺ: «الظلم ظلمات يوم القيامة»، وكذا المقابلة، والابهام، والتضمين، وغيرها من المحسنات التي لا يسعنا ذكرها هنا⁽³⁵⁾، ومنها ما استدلل به لتفسير معنى لغوي كاستشهاد بقوله ﷺ: «يؤتى بالموت يوم القيامة، فيذبح على الصراط» لبيان معنى الموت لغةً⁽³⁶⁾، أو معنى الأمي، أو غيرها من الكلمات التي وقف عند معانيها اللغوية وهي كثيرة في الشرح⁽³⁷⁾، ومنها ما استدلل به لفائدة يدرجها فيستفيد منها قارئ الشرح⁽³⁸⁾، والفوائد التي يدرجها الشارح في الكتاب كثيرة جدًا، إذ يحيلنا المؤلف على عدد كبير من الفوائد اللغوية، والفقهية، والتاريخية، و... وهذا من مزايا الشرح، ولا يسعنا التوسع هنا لبيانها.

شواهد الشعر العربي:

يَضُمُّ أُنُورُ النَّجَلِيِّ مُخْتَارَاتٍ شِعْرِيَّةٍ مُنْتَخَبَةً بِدِقَّةٍ عَالِيَةٍ، لَا تَصُدُرُ إِلَّا مِنْ عَالِمٍ يَتَمَتَّعُ بِحِسِّ نَفْدِيٍّ رَفِيعٍ، وَدَوَقٍ فَنِّيٍّ مُتَمَرِّسٍ، إِذْ لَمْ يَكُنْفِ بِالْأَبْيَاتِ الْمَفْرَدَةِ، بَلْ نَجَدُهُ يَسْتَرْسِلُ لِيَسْتَشْهَدَ بِالنُّتْفِ، وَالْمَقْطَعَاتِ، وَالْقَصَائِدِ الطَّوِيلَةِ، لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلَفَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ مَثَلًا اسْتِشْهَادُهُ بِقَصِيدَةِ مُطَوَّلَةٍ لِلْقَاضِي عِيَاضٍ، رَجَاءَ حُصُولِ بَرَكَتِهَا، وَتَقَعُ فِي أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ بَيْتًا (39)، وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَصِيدَةُ لِابْنِ جَزِيٍّ وَطَّأَهَا عَلَى عَجَزٍ كُلِّ بَيْتٍ مِنْ قَصِيدَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ، وَتَقَعُ فِي سِتِّ وَثَلَاثِينَ بَيْتًا (40).
 إِنَّ كَثْرَةَ الشَّوَاهِدِ الشُّعْرِيَّةِ هِيَ أَوَّلُ مَا يُمَيِّزُ الشَّرْحَ، إِذْ نَجَدُ الشَّارِحَ فِي أَحْيَائِنَ كَثِيرَةٍ يُقْتَصِرُ عَلَيْهَا فَقَطُّ، وَنَرَى ذَلِكَ فِي تَجْنِيسِ التَّفْهِيمِ (41)، وَالتَّجْنِيسِ الْمَصَحَّفِ وَالْمَحْرَفِ (42)، وَالتَّجْنِيسِ الْمَعْنَوِيِّ (43)، وَالتَّقْوِيفِ (44)، وَعِتَابِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ (45)، وَالِافْتِنَانِ (46)، وَالتَّنْسِيقِ (47)، وَاللُّغْزِ أَوْ التَّعْمِيَةِ (48).

فَالنَّعَالِيُّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُجَدِّدًا فِي شَوَاهِدِهِ لِأَسْبَعِيَّةٍ غَيْرِهِ فِي الْاسْتِشْهَادِ بِهَا، إِلَّا أَنَّهُ يَتَمَيَّزُ عَلَيْهِمْ بِجَمْعِهِ لِأَبْيَاتٍ كَثِيرَةٍ تَخْدُمُ شَرْحَهُ، وَيُضِيْفُهَا لِشَوَاهِدِهِ، وَهَذَا مَا يُعَلِّلُ كَثْرَتَهَا.

وَمِنَ الْمَلَاخِظِ أَيْضًا فِي هَذَا الشَّرْحِ أَنَّ الْمَوْلَفَ لَا يَقِفُ عِنْدَ الْاسْتِشْهَادِ عَلَى اللَّوْنِ الْبَدِيعِيِّ فَقَطُّ، بَلْ يَتَجَاوِزُ شَوَاهِدَهُ لِيَشْرَحَ مَا غَمَضَ مِنْهَا، وَمِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي بَابِ الْإِتْسَاعِ، حِينَ اسْتَشْهَدَ بِبَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ [الطَّوِيلُ]:
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفَلُ

وَأَزْدَفَ الْبَيْتَ بِتَأْوِيلٍ مَعْنَى "تَضَوَّعَ الْمِسْكُ" قَائِلًا: «فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ إِسْتَسَعَّ فِيهِ كَلَامُ النُّقَادِ فِي تَأْوِيلِهِ، فَمِنْ قَائِلٍ: تَأْوِيلُهُ وَتَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا بِنَسِيمِ الصَّبَا، وَمِنْ قَائِلٍ: تَأْوِيلُهُ تَضَوَّعَ نَسِيمِ الصَّبَا جَاءَتْ، أَيْ كَتَضَوَّعَ نَسِيمِ الصَّبَا، قَالَ النَّاطِقُ وَهُوَ أَقْوَى الْوُجُوهِ، وَمِنْ قَائِلٍ: تَأْوِيلُهُ تَضَوَّعَ الْمِسْكِ مِنْهُمَا -بِفَتْحِ الْمِيمِ يَعْنِي الْجِلْدَ- بِنَسِيمِ الصَّبَا» (49)، وَخَتَمَ التَّلْفِيْقَ بِرَأْيِهِ قَائِلًا: هُوَ أضعْفُهَا، وَهَذَا حُكْمُ نَفْدِيٍّ يَعْبُرُ فِيهِ الشَّارِحُ عَنِ رَأْيِهِ، وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُ: «وَفِي هَذَا الْبَيْتِ تَأْوِيلَاتٌ لِلشَّرْحِ، وَأَحْسَنُهَا مَا قَدَّمَاهُ فِي لَقَبِ النَّشْبِيَّةِ» (50)، عِنْدَمَا اسْتَشْهَدَ بِبَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ [الطَّوِيلُ]:

مَكْرٍ مَقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجُمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

وَقَدْ يُورِدُ الْقَصِيدَةَ وَيَذْكَرُ مُنَاسِبَتَهَا، أَوْ بَعْضَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا، كُلُّ هَذَا جَعَلَ الشَّرْحَ يَمْتَأَرُ بِالْمَوْسُوعِيَّةِ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعَارِفٍ أَدْبِيَّةٍ، وَلُغَوِيَّةٍ، وَدِينِيَّةٍ، وَتَارِيخِيَّةٍ، وَ...

وَمِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَا بُدَّ لَنَا أَنْ نَقِفَ عِنْدَهَا إِهْتِمَامُ النَّعَالِيِّ بِالْمُنْظُومَاتِ، كَأَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ فِي النَّحْوِ (51)، وَنَظْمِ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْمَرْحَلِ فِي اللُّغَةِ (52)، وَمَتْنِ الشَّاطِبِيَّةِ فِي الْقِرَاءَاتِ (53).

لَمْ يَتَقَيَّدِ النَّعَالِيُّ فِي شَوَاهِدِهِ الشُّعْرِيَّةِ بِعَصْرِ دُونِ غَيْرِهِ، بَلْ اسْتَشْهَدَ بِالْجَاهِلِيِّينَ كَالنَّابِغَةِ الدُّبْيَانِيَّةِ، وَامْرِئِ الْقَيْسِ، وَعُرْوَةَ بِنْتُ الْوَرْدِ، وَ... كَمَا اسْتَشْهَدَ بِشِعْرِ الْمَخْضَرَمِيِّينَ كَحَسَّانِ بْنِ تَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ، وَالْحَنْسَاءِ، أَمَا شِعْرَاءُ الْإِسْلَامِ فَمِنَ الَّذِينَ اسْتَشْهَدَ بِهِمْ نَجْدُ جَرِيرٍ، وَالْأَخْطَلُ، وَالْفَرَزْدَقُ، وَالْمَقْعَعُ الْكَنْدِيُّ، كَمَا اسْتَشْهَدَ بِشِعْرِ الْمَحْدَثِينَ أَيْضًا كَمَنْدِيلِ بْنِ أَجْرُومِ (54)، وَالْمَكُودِيِّ (55)، وَعَبْدِ الْمُهَيْمِنِ الْحَضْرَمِيِّ (56)، بَيْنَمَا يُشِيرُ إِلَى قَصَائِدِ مُعَاَصِرِهِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ نَسْبَتَهَا بِعِبَارَةِ "أَهْلُ الْعَصْرِ"، وَمِنْ ذَلِكَ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أوردَهَا فِي بَابِ الْحَدْفِ لِشَاعِرٍ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ يَمْدَحُ فِيهَا النَّبِيَّ ﷺ (57)، وَآخِرُ مَا يَجِبُ الْوُقُوفَ عَلَيْهِ أَنَّ الشَّرْحَ يَحْمِلُ نَتَقًا مُتَفَرِّقَةً مِنْ أَشْعَارِ الْمَوْلَفِ، مِنْهَا مَرْتَبَتُهُ فِي بَعْضِ الْفَضَلَاءِ (58).

شَوَاهِدُ الْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ وَأَقْوَالِ الْعَرَبِ:

نُلاحِظُ فِي أَنْوَارِ التَّجَلِّيِّ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ نَادِرًا مَا يَسْتَعْمِلُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الشُّوَاهِدِ، فَهِيَ قَلِيلَةٌ جِدًّا مُقَارَنَةً بِغَيْرِهَا مِنَ الشُّوَاهِدِ، وَتَأْتِي فِي الْمُرْتَبَةِ الْأَخِيرَةِ، وَقَدْ وَرَدَتْ بِكَثْرَةٍ فِي "بَابِ إِرْسَالِ الْمَثَلِ" (59) لِإِزْتِبَاطِهِ الْكَبِيرِ بِهَذَا النَّوعِ مِنَ الشُّوَاهِدِ، إِذْ وَصَلَ عَدَدُهَا فِيهِ إِلَى تِسْعَةِ شَوَاهِدٍ، وَالْبَاقِي مُتَنَاطِرٌ عَلَى بَاقِي أَبْوَابِ الشَّرْحِ (60).

3-الخاتمة : في نهاية هذه الدراسة خلصنا إلى القول إن:

- الشُّرُوحُ الْأَدَبِيَّةُ حَفَلَتْ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الشُّوَاهِدِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَأَنْوَارِ التَّجَلِّيِّ عَلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ قَصِيدَةُ الْحَلِيِّ مِنَ الشُّرُوحِ الْبَلَاغِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ الَّتِي جَمَعَتْ بَيْنَ مَدْرَسَتَيْنِ تَقْدِيئِيَّتَيْنِ فِي النَّقْدِ الْمَغْرِبِيِّ.
- أَنْوَارِ التَّجَلِّيِّ عَلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ قَصِيدَةُ الْحَلِيِّ مِنْ أَهَمِّ الْمَصْنَعَاتِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْبَلَاغِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْمَرِينِيِّ، يَكْشِفُ عَنْ مَرَحَلَةٍ مُهِمَّةٍ مِنْ تَارِيخِ النَّقْدِ الْمَغْرِبِيِّ عَامَّةً، وَالشُّرُوحِ الْأَدَبِيَّةِ خَاصَّةً.
- تَمَتَّازُ الشُّرُوحِ الْأَدَبِيَّةِ بِتَنَوُّعِ الشُّوَاهِدِ (قُرْآن، حَدِيث، شِعْر، أَمْثَال، حِكْم، خُطْب، ...) .
- حَفَلَتْ شَرْحُ عُبَيْدِ اللَّهِ الثَّعَالِبِيِّ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الشُّوَاهِدِ، أَوْلَاهَا مَرْتَبَةَ الشَّعْرِيَّةِ، فَالْقُرْآنِيَّةِ، ثُمَّ الْحَدِيثِيَّةِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الشُّوَاهِدِ الْأُخْرَى.
- تَوْضِيْفُ الشُّوَاهِدِ فِي الشَّرْحِ لَمْ يَكُنْ لِإِسْتِدْلَالِ عَلَى الظَّاهِرَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فَقَطْ، بَلْ يَأْتِي أَيْضًا لِلتَّوْضِيْحِ، وَالتَّفْسِيرِ، وَالتَّبْيَانِ، ...
- أَنْوَارِ التَّجَلِّيِّ مُدَوَّنَةٌ شِعْرِيَّةٌ صَحْمَةٌ، لِشُعْرَاءَ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ إِلَى عَصْرِ الشَّارِحِ، تَضُمُّ الْمَعْرُوفَ مِنْهُمْ وَالْمَعْمُورَ.
- هَذَا الْكِتَابُ هُوَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِحَمْعِ دِيْوَانِ الثَّعَالِبِيِّ الَّذِي لَا يَزَالُ مَعْمُورًا.

4 -قائمة المراجع:

- 1- عبيد الله الثعالبي، أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي، نشر وتعليق: مصطفى مرزوقي، المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر، سنة 2006م.
- 2- ابن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ، 1979م.
- 3- الجوهري، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، سنة 1407هـ/1987م.
- 4- الشَّريف الجرجاني، التعريفات، تحقيق: جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، سنة 1403هـ، 1983م.
- 5- التهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، تقديم وإشراف ومراجعة: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، الطبعة الأولى، سنة 1996م.
- 6- يحي عبد الرؤوف جبر، الشاهد اللغوي، مجلة النجاح للأبحاث، المجلد الثاني، العدد 6، 1992.

- 7- الشواهد الشعرية في كتاب دلائل الإعجاز للشيخ عبد القاهر الجرجاني توثيق وتحليل ونقد، إعداد: نجاح أحمد عبد الكريم الظهار، إشراف: علي محمد حسن العماري، دكتوراه، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، سنة (1407-1408هـ/1987-1988م).
- 8- ابن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، الطبعة الرابعة.
- 9- ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الخامسة، 1401هـ/1981م.
- 10- ابن حجة الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال مع دار الجيل، بيروت، لبنان، 2004م.
- 11- إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1417هـ - 1996م، 7/1.

5- هوامش البحث:

- (1) عبيد الله الثعالبي، أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلبي، نشر وتعليق: مصطفى مرزوقي، المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر، سنة 2006م، ص: 7.
- (2) ابن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ، 1979م، كتاب الشين، باب الشين والهاء وما يثلثهما.
- (3) الجوهري، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، سنة 1407هـ/1987م. مادة شهد.
- (4) الشَّريف الجرجاني، التعريفات، تحقيق: جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، سنة 1403هـ، 1983م. ص: 124.
- (5) التهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، تقديم وإشراف ومراجعة: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، الطبعة الأولى، سنة 1996م. 1/1002.
- (6) ينظر: يحي عبد الرؤوف جبر، الشاهد اللغوي، مجلة النجاح للأبحاث، المجلد الثاني، العدد 6، 1992، ص: 265-271.
- (7) الشواهد الشعرية في كتاب دلائل الإعجاز للشيخ عبد القاهر الجرجاني توثيق وتحليل ونقد، إعداد: نجاح أحمد عبد الكريم الظهار، إشراف: علي محمد حسن العماري، دكتوراه، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، سنة (1407-1408هـ/1987-1988م). 33/1.
- (8) الشواهد الشعرية في كتاب دلائل الإعجاز للشيخ عبد القاهر الجرجاني توثيق وتحليل ونقد، نجاح أحمد عبد الكريم الظهار، 33/1.
- (9) ابن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، الطبعة الرابعة، 25/1.
- (10) ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الخامسة، 1401هـ/1981م. 2/236.

- (11) ابن حجة الحموي، خزنة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال مع دار الجيل، بيروت، لبنان، 2004م. 1/ 23.
- (12) ينظر: يحيى عبد الرؤوف جبر، الشاهد اللغوي، ص: 265-266.
- (13) للاستزادة حول الدراسات التي تناولت الشواهد قديما وحديثا ينظر: الشواهد الشعرية في كتاب دلائل الإعجاز للشيخ عبد القاهر الجرجاني توثيق وتحليل ونقد، نجاح أحمد عبد الكريم الظهار، 1/ 41-49.
- (14) إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1417هـ - 1996م، 1/ 7.
- (15) عبيد الله الثعالبي، أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلبي، 1/ 89.
- (16) المصدر نفسه، 1/ 155.
- (17) المصدر نفسه، 1/ 213.
- (18) المصدر نفسه، 1/ 355.
- (19) المصدر نفسه، 2/ 161.
- (20) المصدر نفسه، 2/ 229.
- (21) المصدر نفسه، 2/ 473.
- (22) المصدر نفسه، 2/ 259.
- (23) المصدر نفسه، 1/ 279.
- (24) المصدر نفسه، 1/ 291.
- (25) المصدر نفسه، 1/ 583.
- (26) المصدر نفسه، 2/ 201.
- (27) المصدر نفسه، 2/ 437.
- (28) المصدر نفسه، 2/ 497.
- (29) المصدر نفسه، 1/ 209.
- (30) المصدر نفسه، 1/ 65.
- (31) الأنبياء: 42، المصدر نفسه، 1/ 245.
- (32) آل عمران: 19، ينظر: المصدر نفسه، 2/ 23-24.
- (33) المصدر نفسه، 1/ 104.
- (34) المصدر نفسه، 1/ 48.
- (35) المصدر نفسه، 1/ 62، و1/ 73، و1/ 75، و1/ 113، و1/ 185، و1/ 230، و...
- (36) المصدر نفسه، 1/ 226.
- (37) المصدر نفسه، 1/ 159، و1/ 226، و1/ 227، و1/ 410-411، و...
- (38) المصدر نفسه، 1/ 99.
- (39) المصدر نفسه، 2/ 271-274.
- (40) المصدر نفسه، 2/ 249-252.
- (41) المصدر نفسه، 1/ 55.

- (42) المصدر نفسه، 73 /1 .
(43) المصدر نفسه، 81/1 .
(44) المصدر نفسه، 141/1 .
(45) المصدر نفسه، 149 /1 .
(46) المصدر نفسه، 209 /1 .
(47) المصدر نفسه، 175/2 .
(48) المصدر نفسه، 87/2 .
(49) المصدر نفسه، 315/2 .
(50) المصدر نفسه، 315/2 .
(51) المصدر نفسه، 71/1، و488،1/1، 74/328،2/1، 257/2 .
(52) المصدر نفسه، 584/1، 249/1، 285/2، 416/2 .
(53) المصدر نفسه، 166/1، 351،0/2، 463/2، 501/2 .
(54) المصدر نفسه، 344/1 .
(55) المصدر نفسه، 193/1 .
(56) المصدر نفسه، 227/1 .
(57) المصدر نفسه، 308/2 .
(58) المصدر نفسه، 308/2 .
(59) المصدر نفسه، 291/1 .
(60) المصدر نفسه، 283/2 .