

Researching Letterism

Pietro Ferrua

The main sources of Letterist material in this country are located at the Library of Congress, at Lewis and Clark College Library and at the Shaker Seed House in Tyringham, Connecticut.¹ At this moment the first two are not particularly concerned with acquiring more documents nor with cataloguing those they have, while the latter is not easily accessible. The interlibrary loan system is not of great help, since it cannot locate titles that are not fed to computer terminals or subject catalogs.² The scholar is therefore caught in a vicious circle, for he can only borrow titles which are known to him and for which he can provide data as complete as possible. Paradoxically, while the researcher has scarce sources available, at the same time Letterists have published (and still are) feverishly and have trouble in distributing their abundant production. Establishing a complete bibliography of Letterism is not our present scope and, anyway, it is not a task that an individual alone can fulfill (at least not in this nation, presently, although maybe in France and/or those other countries which still have full-time researchers or minimal teaching loads) but perhaps a long-range team endeavor. But this too could only be justified by a more effective need or interest of the academic community, at present nonexistent or very tame.

The following bibliography, however incomplete it may be, contains nevertheless the essential leads for more complete research. The entire issue would not be sufficient for a complete bibliography and, for reasons of space, we had to decide to eliminate many titles and also to renounce the critical approach,³ considering that the titles frequently speak for themselves. The criterion adopted is chronological, in order to put the movement in historical perspective. Most authors are (or have been) Letterist "militants," but we included also some exegetic elements. The sample of topics is representative of the wide interests of the Letterists, although we omitted, among others, works on aspects such as gastronomy, library science or style of furniture.

What strikes one in Letterism — as compared to most other previous avant-garde movements — is not only the prolificacy, but the vast range of subjects treated. There is a spirit of system that is rare in avant-garde enterprises, and a search for global solutions. If at the very beginning the word "Letterism" was self-explanatory as one dealt with words and poetry, it no longer suffices to describe theological, psychological or other branches of culture. This is why, with the passing of time, we see the appearance of new terms like "innova-

tion," "creatics," "kladology," etc., which better emphasize the evolution of Isou's thought; there remains no doubt that not only was he the initiator of the movement, but that he continues being its main motor and originator of all novelties, no matter how innovative some of his present (and former) followers have revealed themselves to be. It is still too early to weigh how important the influence of Letterists on the avant-garde at large has been (or is), but we know already how instrumental Isou's theories have been in inspiring Curtay (body sound music), Debord (Situationism), Chopin (audio-poems), Bertozzi (Internazionale Novatrice Infinitesimale), and others. While serving as a spark for the creation of a new synthesis, the Letterists have also tried to compromise with the establishment, running for public office in electoral campaigns (Lemaître), teaching in universities (Lemaître), founding institutes of higher learning (the Leonardo da Vinci University in Paris), postulating doctorates⁴ (the cases of Lemaître, Isou, and Sabatier in the humanities, and that of Curtay in the sciences). Recognition comes slowly for them, but Isou is already listed in the Larousse Dictionary, and the main monographs on contemporary arts or literature grant Letterism an ever-greater space. Its presence is not only witnessed by the numerous recent events (film retrospectives, art shows, video festivals, at the Beaubourg Museum and in Italy, Belgium, Germany, Switzerland, Sweden, and other countries) as well as by the arrival of a new breed of artists in their twenties (for example, Pierre Jovet with his very polished films, the Richol sisters with their pictorial works, Michel Amarger, Frédérique Devaux and Gérard Broutin with their theatrical creations, Dominique Zelter and Denis Bidabé with their performances, and more). Despite the fact that its death has been pronounced several times, Letterism is still there, alive and well, and it is there to stay.

1. In subject catalogs one should be aware of the existence of several spellings: Lettrisme, Lettrism, and Letterism. Although I have used (and seen employed) the first two, in 1976 when the First International Symposium was organized, we opted for "Letterism" which could maintain the sound as well as show the etymology: Lett(e)r-ism.

2. Such a listing can be found at pages 152-162 of the *Proceedings* (see "Bibliography" under 1979) but needs to be updated.

3. See my own essay on the critical bibliography of Isou in the following list under 1980. Initial entries were much more numerous but were reduced by the editors for reasons of space and other considerations.

4. On the other hand, recent theses and dissertations have dealt with Letterism: Stephen Ruppenthal's at San Jose State University, Christina Weiss's at Saarbrücken University, Laura Marcheschi's at Napoli University, David Seaman's at Stanford University.

BIBLIOGRAPHY

- 1947** Isou, Isidore. *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique*. (Paris: Gallimard)
— . *L'agrégation d'un nom et d'un messie*. (Paris: Gallimard)
Dam, René. "La pseudo-lettrise," *L'Age Nouveau* 22, pp. 103-106.
Lambaire, André. "Considérations sur une phonétique lettriste," *Fontaine* 62, pp. 551-562.
Noè Girardi, Enzo. "Che cos'è il lettrismo," *Vita e Pensiero* No. 11, pp. 668-670.
Isou, Isidore. "Qu'est-ce que le lettrisme. Bilan lettriste 1947," *Fontaine* 62, pp. 529-550.
Tortel, Jean. "Une nouveau prophète," *Cahiers du Sud* 283, pp. 511-513.
Kemp, Robert. "La vie des livres," *Nouvelles Littéraires*, No. 1060.
- 1948** Bataille, Georges. "La divinité d'Isou," *Critique* 29, pp. 943-945.
Jolas, Eugene. "From Jabberwocky to Lettrism," *Transition* 1, pp. 104-120.
Shattuck, Roger. "Paris Letter," *Accent* 1, pp. 51-56.
Isou, Isidore. *Réflexions sur André Breton*. (Paris: Isou).
- 1949** Clarion, Nicolas. "Messiah of Lettrism," *Commentary* 2, pp. 183-184.
Etiemble, René. "Babel (I): de la lettre au lettrisme." *Temps Modernes* 43, pp. 877-887.
Noulet, Emilie. "Le lettrisme avenir de la poésie?" *Empreintes* 6; pp. 9-15.
- 1950** Isou, Isidore. *Les journaux des dieux* (Lausanne: Aux Escaliers du Marché).
Isou, Isidore, et Dufrene, François. *Jean-Pierre Rosnay: S.O.S. manifeste du soulèvement de la jeunesse d'Isidore Isou*. (Paris: International Press Office).
Lemaître, Maurice. *Albert Camus ou le Sisyphe fatigué*. (Paris: Centre de Créativité).
- 1952** Lemaître, Maurice. *Système de notation pour les lettristes*. (Paris: Masse)
— . *Le film est déjà commencé? Séance de cinéma*. (Paris: Encyclopédie du Cinéma).
- 1953** Isou, Isidore. *Fondements pour la transformation intégrale du théâtre*. (Paris: Bordas)
— . *Lettre à Jean Paulhan sur la N.R.F. et le renouvellement des cadres*. (Paris: Arcanes).
— . "Manifeste pour la définition et le bouleversement du théâtre." *Revue Théâtrale*, No. 25, pp. 24-35.
- 1954** Isou, Isidore. *Notre métier d'amant*. (Lausanne: Escaliers de Lausanne).
Lemaître, Maurice. *Exposition d'aphorismes et de lettristes hypergraphiques*. (Paris: Chiro).
— . *Qu'est-ce que le Lettrisme?* (Paris: Fischbacher).
— . *Isou*. (Paris: Lemaître).
- 1955** Isou, Isidore. *Précisions sur ma poésie et moi, suivies de Dix poèmes magnifiques*. (Lausanne: Aux Escaliers du Marché).
— . *Le centre de plein emploi (1955); suivi d'un dialogue Alfred Sauvy - Front de la jeunesse (1956)*. (Paris: Centre de Créativité).
Lemaître, Maurice. *Bilan Lettriste*. (Paris: Richard-Masse).
- 1956** Isou, Isidore. *Etrangères à Paris*. (Paris: Ed. de la Pensée Moderne).
Lemaître, Maurice. *La plastique lettriste et hypergraphique*. (Paris: Lemaître).
Isou, Isidore. *Esthétique du cinéma* (Paris: Ur).
- 1957** Isou, Isidore. *Je vous apprendrai l'amour*. (Paris: Le Terrain Vague).
— . *Pourquoi Maurice Lemaître est l'un des plus grands peintres d'histoire de l'art plastique*. (Paris: Marché Expérimental d'Art).
- 1958** Isou, Isidore. *Amos; ou, Introduction à la métagraphologie*. (Tours: Arcanes).
— . *Le bluff Françoise Sagan*. (Paris: Centre de Créativité).
— . *Les minus drouet et les génies de la poésie moderne*. (Paris: Centre de Créativité).
— . *Les pompiers du nouveau roman*. (Paris: Isou et Lemaître).

- 1959** Isou, Isidore. *Bernard Buffet ou le recul de la peinture*. (Paris: Centre de Créativité).
- 1960** Isou, Isidore. *Initiation à la haute volupté*. (Paris: Isidore Isou).
— . *La création cinématographique et les nouvelles vagues*. (Paris: Centre de Créativité).
— . *Le Théâtre créateur et les imitateurs du passé*. (Paris: Centre de Créativité).
Lemaître, Maurice. *Carnets d'un Fanatique I. Dix ans de lettrisme*. (Paris: Jean Grassin).
— . *La danse et le mime ciselants*. (Paris: Ed. Jean Grassin).
Isou, Isidore. *Histoire philosophique illustrée de la volupté à Paris*. (Paris: Ed. Alger).
- 1961** Isou, Isidore. *La lettrisme et l'hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines*. (Paris: Jean Grassin).
- 1962** Lemaître, Maurice. *Carnets d'un fanatique II*. (Paris: Grassin).
- 1963** Isou, Isidore. *La loi des purs*. (Pantin: Isou).
— . *Le grand désordre*. (Pantin: Isou).
Lemaître, Maurice. *Le temps des Assis*. (Paris: Grassin).
Robin, A. *Essai d'histoire comparée du Lettrisme, de l'informel-à-signes et de quelques peintres-à-signes indépendants*. Intr. by Michel Tapié. (Paris: n. n.).
Isou, Isidore. "Contre la nouvelle erreur poétique et ses partisans," *Le Monde Libertaire* 94, 1963, p. 10.
- 1964** Isou, Isidore. *Oeuvres de spectacle*. (Paris: Gallimard).
— . *Les champs de force de la peinture lettriste, nouvelles précisions sur la mécanique, le matière, le rythme et l'anecdote de l'hypergraphie*. (Paris: Altmann-Isou).
— . *Douze hypergraphies, polylogue*. (Torino: International Center of Aesthetic Research).
Sabatier, Roland. *Manipulitude*. (Paris: PSI).
Collectif Poesie. *Encres vives*, No. 31, (numéro spécial *Lettrisme*). (Paris: PSI).
Isou, Isidore. *Le livre noir du Ministère des Affaires Culturelles par le mouvement lettriste, précédé d'une lettre ouverte à Monsieur André Malraux par Isidore Isou*. (Paris: PSI).
Sylvestre, Henri. "Le Lettrisme expliqué." *Nouvel Observateur*, No. 730, pp. 15-16.
Isou, Isidore. "Les grands poètes lettristes; du lettrisme à l'aphonisme." (Isidore Isou, Gabriel Pomerand, François Dufrene, Gil J. Wolman, Jean-Louis Brau, Maurice Lemaître et Pierre Deschamps). *Bizarre* No. 32-35, pp. 60-90.
Lemaître, Maurice. *Canailles II, III, IV*. Automonographie supertemporelle oeuvre de prodigalité esthétique. (Paris: Lemaître).
Sabatier, Roland. *Lettristes Ronflantes*. (présentation de I. Isou). (Paris: PSI).
— . *Pêle-Mêle*. (Roman hypergraphique polyautomatique . . .). (Paris: PSI).
— . *La Bouche*. (portfolio). (Paris: PSI).
— . *Roman sans fin, roman à dérouler*. (Paris: PSI).
Satié, Alain. "Le mercenaire-ballades de sons." *Lettrisme*, Jan.-Mar., pp. 25-26.
- 1965** Isou, Isidore. *Ballets ciselants*. (Paris: Altmann-Isou).
Torre, Guillermo de. "Lettrismo y concretismo," in his *Historia de las literaturas de vanguardia*. (Madrid: Guadarrama), pp. 737-762.
Lemaître, Maurice. *Oeuvres poétiques et musicales lettristes, hypergraphiques, infinitésimales*. (Paris: Lettrisme).
Isou, Isidore. *Considérations sur la mort de l'enterrement de Tristan Tzara*. (Paris: Centre de Créativité).
— . *La création divine, la transformation récente de l'église catholique et la révélation messianique Isouienne*. (Paris: Centre de Créativité).
Lemaître, Maurice. *Au-delà du dé clic*. (Paris: Lemaître).
— . *Chorées surprenantes*. (Paris: Lemaître).
— . *Le boudoir de la philosophie*. (Paris: Lemaître).

- 1966** Lemaître, Maurice. *Lettrisme et hypergraphie*. (Paris: Lettrisme).
 —. *Le théâtre d'avant-garde*. (Paris: Centre de Créativité).
 Collectif. *Hypergraphies comparées*. (Paris: PSI).
 Collectif. *Lettries et hypergraphies*. (Paris: PSI).
 Gette, P. A. *Morphomythologie*. (Paris: PSI).
 Hachette, Micheline. *Intervalles*. (Paris: PSI).
 Isou, Isidore. *La théorie nucléaire de la planification*. (Paris: Isou).
 —. *La théorie nucléaire de la monnaie et de la banque*. (Paris: PSI).
 —. *Dialogue Isou-Lemaître I et II*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Les bases de la culture scolaire ou introduction à la kladologie*. (Paris: Isou).
 —. *Pour une retrospective intitulée 20 ans de lettrisme*. (Paris: PSI).
 —. *Defense de quelques justes dans le domaine de la création culturelle, de l'art total, du théâtre et du cadre sup (1966) – contre les positions erronées de Ben*. (Paris: PSI).
 —. *Projet d'une école nouvelle*. (Paris: PSI).
 Jessemmin, Aude/Spacagna, Jacques. *Lettries érotiques et leurs images*. III. par A. Jessemmin. (Paris: PSI).
 Lemaître, Maurice. *Solitude n'est pas forcément liberté*. (Paris: PSI).
 —. *Kréach ou le phare de l'homme-colombe*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *L'amour en français*. (Paris: Paris Théâtre).
 —. *Meeting*. (Paris: Lemaître).
 —. *Projet d'un centre d'éducation et de création théâtrales*. (Paris: Centre de Créativité).
 Sabatier, Roland. *Déclaration*. (Opéra Lettrique). (Paris: PSI).
 —. *Lettrie à ouvrir des horizons nouveaux*. (Paris: PSI).
 —. *Equation lettrique No. 3*. (Paris: PSI).
 —. *Facile à dire*. (Paris: PSI).
 —. *Lettrie de chambre*. (Paris: PSI).
 —. *Oeuvres aphonistes*. (Paris: PSI).
 —. *Omega 3 – Ballet ciselant*. (Paris: PSI).
 —. *Ewet Ood*. (Paris: PSI).
 —. *Je me suis fait U*. (Frontispiece linogravure de Robert Altmann). (Paris: PSI).
 —. *La révolte des e muets*. (Paris: PSI).
 —. *Equation lettrique No. 8*. (Paris: PSI).
 Satié, Alain. *Hypergraphies comparées*. (Paris: Editions ELH).
 —. *Sigillographie* (en collaboration avec Jacques Spacagna). (Paris: Ed. ELH).
 —. *Elucubrations* (avec Isou, Sabatier, Altmann). (Paris: Ed. ELH).
 —. *Superstrat*. (Paris: Ed. ELH).
 Spacagna, Jacques. *Lettrines 1*. (Paris: PSI).
 —. *Lettrines 2*. (Paris: PSI).
1967 Isou, Isidore. *Oeuvres Aphonistiques* (Paris: n.n.).
 Isou, Isidore, et Lemaître, Maurice. *La bague au serpent*. (Paris: Centre de Créativité).
 Isou, Isidore. *La mystification encyclopédique et ontologique de la philosophie; devant la méthode créatrice, la conception kladosique et la finalité paradisiaque Isouiennes*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Les manifestes du soulèvement de la jeunesse (1950-1966)*. (Paris: Lemaître).
 —. *Quelques anciens manifestes lettristes et esthaphéiristes (1960-1963)*. (Paris: Isou et Lemaître).
 Lemaître, Maurice. *Le lettrisme dans le roman et les arts plastiques devant le pop-art et la bande dessinée*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *De Gaulle et le sexe ou entrée libre*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Le théâtre futuriste italien et russe*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Le roman de Glady*. (Paris: Lemaître).
 —. *Le théâtre expressionniste allemand*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Le lettrisme devant Dada et les nécrophages de Dada*. (Paris: Lemaître).
 —. *Les bases idéologiques de l'union de la jeunesse et de son candidat*. (Paris: Centre de Créativité).

- . *Le bouleversement de l'architecture ou topopoétique (1967-1980)*. (Paris: Centre de Créativité).
1968 Curtay, Jean-Paul. "Qu'est-ce que le lettrisme?" *Magazine Littéraire*, 20, pp. 38-41.
 Isou, Isidore. *Les idées politiques du mouvement lettriste*. (Paris: Centre de Créativité).
 Lemaître, Maurice. *Les aventures d'El Momo – avec Apeïros vers la création au pouvoir*. (Paris: Centre de Créativité).
 Isou, Isidore. *Entre Isou et Marcuse*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. "La séance des responsables du 4 janvier, 1968," *Lettrisme*.
 —. *Manifeste pour le bouleversement de l'architecture. La redéfinition, le classement du passé, l'enrichissement par le ciselant, l'hypergraphie, l'esthaphéirisme et le super-temporel de l'architecture*. (Paris: PSI).
 Lemaître, Maurice. "Augmenter la joie du théâtre." *Paris Théâtre*, No. 257-258, pp. 38-45.
 —. *Le boulevard du surréalisme*. (Paris: Centre de Créativité).
1969 Lemaître, Maurice. *Huit films lettristes*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *L'ascension du phénix M. B.* (Paris: Lemaître).
Les idées politiques du mouvement lettriste. (Paris: Centre de Créativité).
 Sabatier, Roland. *Pour la forme*. (Paris: CREAN-PSI).
 —. *Multiplication*. (Paris: PSI).
 —. *Tous dieux, tous maîtres*. (Paris: PSI).
 —. *Equation lettrique No. 2*. (Paris: PSI).
 —. *Evidences*. (Paris: PSI).
 Satié, Alain. *Images à lire*. (Préf. de Roland Sabatier). (Paris: Ed. PSI).
 —. *Les mots parlent*. (Paris: PSI).
 —. *Ecce homo*. (*Revue Littéraire Lettriste* No. 1) (Paris: PSI).
 —. *Cul en tête ou au service de l'hypergraphie*. (Photographies sur un texte de Roland Sabatier). (Paris: PSI).
 Poyet, François. *Poïesis*. (Paris: CICK).
 Satié, Alain. *Tatouages*. (Préf. de Isidore Isou). (Paris: PSI).
 —. *Oui pour les ouies*. (Paris: PSI).
 —. *Il était une fois ...* (Paris: Ed. CREAN).
1970 Cutler, Carol. "The Lettrist Movement," *Art in America*, Jan.-Feb., pp. 116-119.
 Isou, Isidore. "Le soulèvement de la jeunesse, l'économie nucléaire, la kladologie et l'hyperthéodémocratie devant l'anarchie et la destruction de l'Etat," *La Rue*, pp. 38-44.
 Lemaître, Maurice. "Lettrisme: Art et politique," *Le Monde Libertaire*, p. 13.
 Poyet, François. *Champs panhellesiques*. (Paris: Poyet).
 Isou, Isidore. *Le mouvement novateur devient l'éducation permanente*. (Paris: Nouvelle Génération Lettriste).
 —. *La création cinématographique et les nouvelles vagues*. (Paris: Lettrisme).
 —. *Antonin Artaud torturé par les psychiatres*. (Paris: Lettrisme).
 —. *La conception nucléaire (Juventiste) de la planification*. (Paris: Centre de la Créativité).
 —. "Liberté d'expression," *Revue des Lettres*, April-June, pp. 47-53.
 —. *L'Enseignement et le mouvement des créateurs modernes, projet d'école pilote*. (Paris: Nouvelles Génération Lettriste).
 —. *Le soulèvement de la jeunesse et la classe ouvrière*. (Paris: Nouvelle Génération Lettriste).
 —. *Le soulèvement de la jeunesse et le patronat*. (Paris: Nouvelle Génération Lettriste).
 Lemaître, Maurice. *14 pièces de théâtre*. (Paris: Ipergrafi, 1970).
 —. *Le roman de Marcelle*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. "Lettre au Président de la République." *La revue de psychokladologie et de psychothéie*.
 —. *L'homme multidimensionnel*. (Paris: Lemaître).
 —. *Notes pour une écothésie*. (Paris: Lettrisme).
 —. *Socrate jugé par Esculape. Spectacle ouvert, supertemporel, d'art du public*. (Paris: La Guilde).

- 1971** Isou, Isidore. *Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie*. (Paris: Lettrisme).
- Lemaître, Maurice. *La psychokladologie*. (Paris: Lemaître).
- Collectif. *Lettrisme et hypergraphie*. (Paris: PSI).
- Curtay, Jean-Paul et Gillard, Jean-Pierre. *La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle . . .* (Paris: Richard-Masse).
- Isou, Isidore. *La photographie ciselante, hypergraphique, infinitésimale et supertemporelle*. (Paris: PSI).
- *Introduction au cours des créateurs*. (Paris: Centre de Créativité).
- Lemaître, Maurice. *Note sur votre bonheur*. (Paris: Centre de Créativité).
- *Les existentialistes, roman à faire I*. (Paris: Lemaître).
- *Poèmes et musique lettristes*. (Paris: Centre de Créativité).
- Sabatier, Roland. *Romanesque*. (Paris: PSI).
- Satié, Alain. *De A à Z, tout en un infinitésimal*. (Paris: PSI).
- *Ecrit en prose ou l'oeuvre hypergraphique, suivi de manifeste du roman infinitésimal contrôlé et relancé et de pour un avenir meilleur*. (Préf. de Robert Sabatier). (Paris: PSI).
- *Auto-portrait*. (Paris: PSI).
- *Pour ainsi dire*. (Paris: PSI).
- *Cela va sans dire*. (Paris: PSI).
- *Poésies*. (Préf. de Robert Sabatier). (Paris: PSI).
- 1972** Gombin, Richard. "French Lettism," *Journal of Contemporary History*, no. 1-2, pp. 27-50.
- Isou, Isidore. *Les Créations du Lettrisme*. (Paris: Centre de Créativité).
- *Les bases de la culture scolaire ou introduction à la kladologie*. (Paris: Centre de Créativité).
- *Défense de l'art contre les réactionnaires contemporains*. (Paris: Lemaître).
- *Trente Juin*. (Paris: PSI).
- *La création divine, la transformation récente de l'Eglise Catholique et la révélation messianique Isouienne*. (Paris: Centre de Créativité).
- Lemaître, Maurice. *Le ballet du cerveau, ballet infinitésimal, partition*. (Paris: Lettrisme).
- *Les existentialistes, roman à faire II*. (Paris: Lemaître).
- *Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde jusqu'au paradis et au delà*. (Paris: Centre de Créativité).
- *Le théâtre dadaïste et surréaliste*. (Paris: Centre de Créativité).
- 1973** Isou, Isidore. *La profondeur de l'expansion nouvelle du lettrisme, embrassant le passé, le présent et le futur de la culture*. (Paris: Centre de Créativité).
- Dufrène, François. "Le lettrisme est toujours pendant," *Opus International*, no. 40-41, pp. 42-63.
- Isou, Isidore. *Histoire du roman depuis les origines jusqu'à l'hypergraphie*. (Paris: PSI).
- *A propos d'Alain Satié. ou, pourquoi un artiste qui abandonne un mouvement novateur perd de sa valeur et de son importance . . .* (Paris: PSI).
- *L'arrêt de fonctionnement créatif et les moyens de remettre en marche cette fonction capitale pour l'existence*. (Paris: PSI).
- *De l'impressionnisme au lettrisme - l'évolution des moyens de réalisation de la peinture moderne*. (Paris: PSI).
- *Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du surréalisme et du lettrisme (1965-1973)*. (Paris: Lemaître).
- *Introduction à un traité de mathématiques, 1964: précédé d'explication et développement de mon apport dans les mathématiques (1952-1972)*. (Paris: s.n.).
- *Introduction à une nouvelle conception de la science: la chorismatique, la dusares-tique, la diatasique et la toméique des domaines préoccupés de la R . . .* (Paris: s.n.).
- Lemaître, Maurice. *Comment juger de la valeur d'une oeuvre d'art ou le reclassement créatif de la culture du passé*. (Paris: Lemaître).

- Oppenheim, Meret. *Cahier d'une écolière*. (Paris: PSI).
- *Le couple*. (Paris: PSI).
- Satié, Alain. *Exemple à conseiller* (Roman infinitésimal contrôlé et relancé). (Paris: PSI).
- *Au delà de la lettre*. (Présentation d'Isidore Isou). (Paris: PSI).
- 1974** Bertozzi, Gabriele-Aldo. "Lettrismo. Osservazioni sulla genesi del movimento," *Sí e no*, no. 3.
- Isou, Isidore. *De l'impressionnisme au lettrisme: l'évolution des moyens de réalisation de la peinture moderne*. (Paris: Filipacchi).
- *Front de la jeunesse*. (Joinville-le-Pont: Sabatier).
- Collectif. *Les hypergraphies, 13 peintres lettristes*. (Préf. de Georges Visat). (Paris: PSI).
- Curtay, Jean-Paul. *La poésie lettriste*. (Paris: Seghers).
- Lemaître, Maurice. *Les fautes, ignorances ou impuissances d'André Breton, les erreurs ou les échecs du surréalisme, reconnus par André Breton lui-même*. (Paris: Centre de Créativité).
- "Manifeste-oeuvres supertemporelles." *Lettrisme*, Jan.-Mar., pp. 21-23.
- Sabatier, R. *Situation de mes apports dans la polythanasie esthétique 1969-1974*. (Paris: PSI).
- *Monographie*. (Texts de Gérard Broutin et d'Isidore Isou). (Paris: PSI).
- *Je me souviens*. (Paris: PSI).
- *Je ne suis pas, j'ai oublié (échec d'une mémorisation)*. (Paris: PSI).
- 1975** Lemaître, Maurice. *Un navet*. (Paris: Centre de Créativité).
- 1976** Curtay, Jean-Paul. *Perspective*. (Bamberg: Studio M).
- Choucas, François. *Introduction à une théorie générale du conseil; Pour un au-delà de L. D. Miles, F. Zwicky, W. J. J. Gordon, A. Koestler, E. de Bono, R. Desoille, etc.* (Paris: Centre de Créativité).
- Isou, Isidore. *L'héritier du château: Roman*. (Paris: s.n.).
- *Pour une connaissance plus précise de la méca-esthétique et de l'esthapéirisme*. (Paris: PSI).
- Lemaître, Maurice. *Analyses psychokladologiques de quatre comédiens: Delphine Seyrig, Jean-Louis Trintignant, Robert Manuel et Luce Gregory*. (Préf. d'Isou). (Paris: Centre de Créativité).
- *Jean Cocteau et le lettrisme: avec des lettres et une "Notice pour être lue avant le sang d'un poète . . ."* (Paris: Centre de Créativité).
- *Montage*. (Paris: Centre de Créativité).
- *Qu'est-ce que la psychokladologie?* Conférence donnée le 28 mai 1976 au Lewis and Clark College, Portland, Oregon, USA. (Paris: Centre de Créativité).
- Engeli, Max. "30 Jahre Lettrisme et Hypergraphie. L'avant-garde de l'avant-garde." *Kunst Nachrichten*, vol. 12, no. 3, pp. 66-71.
- Correspondance Jean Paulhan-Maurice Lemaître sur le lettrisme*. (Paris: Centre de Créativité).
- Bertozzi, Gabriele-Aldo. "Dalla parola alla lettera" in his *Rimbaud attraverso i movimenti d'avanguardia*. (Roma: Lucarini).
- Rabbin, René. *Pour comprendre facilement les formes les plus avancées de l'art moderne*. (Paris: La Guilde).
- Sabatier, Roland. *12 dé-chants*. (Paris: PSI).
- *Une pensée pour une hypergraphie*. (Paris: PSI).
- *Pièce pour valse, néant et profession de foi*. (Paris: PSI).
- *Notes pour la description vague de 12 lettres*. (Paris: PSI).
- *Oeuvres musicales et poétiques (lettristes, aphonistes et infinitésimales) que je n'ai pas composées, 1974-1976*. (Paris: PSI).
- *Accords, lettres sonores et descriptions (1964-1969)*. (Paris: PSI).
- Failing, Patricia. *Introduction à la théorie et à la pratique de la peinture lettriste à travers l'oeuvre de Maurice Lemaître* (Trad. de l'anglais par Pietro Ferrua). (Paris: Centre de Créativité).

- 1977** Texier, Marc. *Manifeste de musique architecturale*. (Boulogne: G.M.A.).
 Guymer, Christiane. *Catalogue Christiane II*. Premier supplément à la bibliographie supertemporelle du mouvement lettriste. (Paris: Centre de Créativité).
 Isou, Isidore. *Introduction à l'esthétique imaginaire*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *L'art corporel lettriste hypertextuel et esthapériste*. (Paris: PSI).
 —. *Jonas ou le début d'un roman*. (Paris: PSI).
 Lemaître, Maurice. *Quelques tracts de Maurice Lemaître sur le cinéma, 1967-1973*. (Paris: Lemaître).
 —. *Les Marionnettes Photographiques*, (1970). (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Louis-Ferdinand Celine, Maurice Lemaître et le lettrisme*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Mes films (1951-1977)*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Notes préparatoires pour mon prochain film*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Pour une renouveau du Prix Nobel*. (Paris: Centre de Créativité).
 Menthe, Pierre. *Les films de Maurice Lemaître*. (Paris: Centre de Créativité, 1977 et 1979).
 Sabatier, Roland. *Treize oeuvres esthapéristes à formes fixes*. (Paris: PSI).
- 1978** Bertozzi, Gabriele-Aldo. "Che cos'è un libro," *L'Informatore librario*, vol. 8, no. 3, pp. 33-39.
 Seaman, David W. "Lettrism and the Problem of Avant-Garde Poetry," *Dada and Surrealism*, no. 8, pp. 55-56.
 Isou, Isidore. *Adorable Roumaine*. (Paris: s.n.).
 Lemaître, Maurice. *Cinq nouveaux films lettristes de Maurice Lemaître*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Le mouvement lettriste contre la psychiatrie, la psychoanalyse et l'anti-psychiatrie*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Manifestes pour le bouleversement de la cuisine*. (Paris: Centre de Créativité).
 Sabatier, Roland. *Oeuvres de cinéma 1964-1978*. (Paris: PSI).
 —. *Les mémorisations esthétiques 1974-1975*. (Paris: PSI).
 Ferrua, Pietro. "Sur quelques analogies entre le futurisme et le lettrisme," *Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires*, pp. 79-84. Also in *Actes de VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. (Budapest: Hungarian Academy of Sciences, n.d.), pp. 699-706.
- 1979** Lemaître, Maurice. *Les films de Maurice Lemaître*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Cinéma cinéma*. (Paris: Centre de Créativité).
 Bertozzi, Gabriele-Aldo. "Futurismo/Dadà, Surrealismo e Lettrismo," in his *La Fortuna del Futurismo in Francia*. (Roma: Bulzoni), pp. 183-203.
 Isou, Isidore. *Notre métier d'amant confidences d'un séducteur moderne*. (Paris: s.n.).
 —. *Contre le cinéma situationniste, neo-nazi*. (Paris: Ed. GB/NV/MB).
 —. *Les partouzes de la messaline moderne avec Brejnev, Carter, Mao-Tse-Tung et Pinochet, sous l'oeil méprisant du Marquis de Sade, sorti progressivement de l'enfer de la Bibliothèque Nationale par nos grands précurseurs placé par Isidore Isou dans Le Paradis du dieu créateur*. (Paris: PSI).
 —. *Le bouleversement de l'architecture*. (Paris: PSI).
 Lemaître, Maurice. *Kandinsky est-il vraiment celui qu'on dit?* (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Les erreurs des papes Paul VI et Jean-Paul II*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *L'Islam et Israël*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Louis-Ferdinand Celine, Maurice Lemaître et le lettrisme III*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Marguerite Duras: Pour en finir avec cet escroc et plagiaire généralisée*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Sur la cinémathèque française*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterand, et Georges Marchais, responsables de l'effondrement de la France*. (Paris: Centre de Créativité).

- . *Vidéo: son utilisation hypergraphique infinitésimal et supertemporelle dans le spectacle (théâtre, cinéma, ballet, etc.)*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Vive le cinéma créateur et révolutionnaire!* (Paris: Centre de Créativité).
 Sabatier, Roland. *Représentation ou l'hypergraphie réduite à la lecture monotone de la description de ses éléments essentiels*. (Paris: PSI).
 —. *Gaffe au golf (roman hypergraphique)*, 1964, précédé de *Concentration, émiettement et anthologie des styles, ou dans l'hypergraphie, l'obscurcissement de récit autobiographique*. (Paris: PSI).
 Satié, Alain. *Notes pour le bouleversement de l'art du meuble*. (Paris: PSI).
 Ferrua, Pietro, ed. *Proceedings of the First International Symposium on Letterism*. (Lewis and Clark College, Portland, Oregon, USA, May 24-29, 1976). (Paris-Portland: Avant-Garde).
1980 Lemaître, Maurice. *Le cinéma expérimental*. (Paris: Centre de Créativité).
 Costa, Mario. *Il lettrismo d'Isidore Isou: Creatività e soggetto nell'avanguardia artistica parigina posteriore al 1945*. (Roma: Carucci).
 Lemaître, Maurice. *Correspondance Jean Paulhan-Maurice Lemaître sur le lettrisme; tome II*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *De Jean-Luc Godard à Alain Resnais, en passant par Chris Marker, Marguerite Duras, Robbe-Grillet, Marcel Hanoun, François Truffaut, Louis Malle, etc., ou: Des escrocs des "Cahiers du Cinéma" aux faussaires du film ciselant*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Le lettrisme et la revue "Paris-Théâtre"*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Photos banales, photos ratées et autres clichés novateurs, y comprise des portraits originaux*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Sur Tristan Tzara, André Breton, Philippe Soupault, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Hugnet, Pierre de Massot, Jean Cocteau, Francis Picabia, Velimir Khlebnikov, Youri Annekov, Vladimir Maïakovski, Frank Wedekind, Carl Sternheim, Georg Kaiser et Ernst Toller*. (Paris: Centre de Créativité).
 Maurice Lemaître et le syncinéma. (Paris: Association des cinéastes et réalisateurs audiovisuels).
 Ferrua, Pietro. "Isidore Isou," *A Critical Bibliography of French Literature*, Vol. VI: The Twentieth Century, edited by Douglas W. Alden and Richard A. Brooks. (Syracuse: Syracuse University Press). Part 3, pp. 1788-1791.
- 1981** Lemaître, Maurice. *Le projet de la revue "Neuf"*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *Oeuvres de cinéma (1951-1981)*. (Paris: Centre de Créativité).
 Bérénice, Vol. 2, no. 4: special issue "Al di qua o al di là della parola."
 Isou, Isidore. *L'art, la technique et les chefs d'oeuvres d'Alain Satié* suivi de Alain Satié *Maquettes et photographies de meubles originaux*. (Paris: PSI, 1981).
 Ferrua, Pietro. "Entretiens avec Maurice Lemaître sur le Lettrisme." Part 1: *Ecritures*, No. 7 (Spring, 1980) pp. 1-28. Part 2: *Ecritures*, No. 9 (Fall 1980) pp. 64-96. Part 3: *La Lettre*, No. 42 (May 1982) pp. 97-148. Part 4: *Lettrisme*, No. 7-8-9 (July-Sept. 1982) pp. 149-191. Part 5: *Entretiens Pietro Ferrua-Maurice Lemaître sur le Lettrisme*. (s.l.: s.n., s.d.), pp. 192-266.
 Lemaître, Maurice. *La création persécutée en France I*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *La création persécutée en France III - l'Université*. (Paris: Centre de Créativité).
 —. *La grande escroquerie de la reproduction des oeuvres d'art*. (Paris: Centre de Créativité).
 Ferrua, Pietro. "Fortuna e sfortuna del lettrismo cinematografico." *Revue d'Histoire du Cinéma*, 3^e série, No. 7, (Winter) pp. 1-22.
- 1982** Lemaître, Maurice. *Notes et Lettres*. (Avril 1978-Avril 1982). (Paris: Centre de Créativité).
 Ferrua, Pietro. "Lettrismo e Anarchismo," *Umanità Nova*, No. 10 (March 21).
- 1983** Sabatier, Roland. *Alphabets, aphorismes (et reflets extérieurs) sur "clefs du mystère" et sur quelques autres hypergraphies de Maurice Lemaître*. (Paris: PSI, 1983).

Exhibition Checklist

Dimensions are in inches and centimeters (in parentheses); height precedes width and depth. Listings are alphabetical by artist, author, or title of periodical. Ephemera (letterhead stationery) are listed last.

Roberto Altmann, Roland Sabatier and Jacques Spacagna

1 Dessins hypergraphiques de Altmann, Sabatier, Spacagna
[catalogue invitation to exhibition 7 December 1965-5 January 1966 and vernissage]. Handmade folder with graphics in mixed media by Altmann, Sabatier and Spacagna; number 9 of an edition of 20; 5-1/2 x 4-1/4 x 1/16 (13.4 x 10.8 x 0.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Roberto Altmann

2 O: revue du Centre International de Création Kladologique. Vaduz, Liechtenstein, March 1968. Staple-bound pamphlet, 11-1/4 x 8-1/4 x 1/16 (28.6 x 20.9 x 0.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Edouard Berreux

See catalog number 66.

Gérard-Philippe Broutin, Jean-Paul Curtay, Jean-Pierre Gillard, François Poyet

3 Lettrisme et hypergraphie. Paris, Editions Georges Fall, 1972. Portfolio with slipcase; booklet with text (unbound pages); inner portfolio with gouaches and ink drawings by Broutin, Curtay, Gillard, Poyet, et al.; number 48 of an edition of

Figure 34 [1]. Roberto Altmann, Roland Sabatier and Jacques Spacagna, *Dessins hypergraphiques de Altmann, Sabatier, Spacagna*, 1965. The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

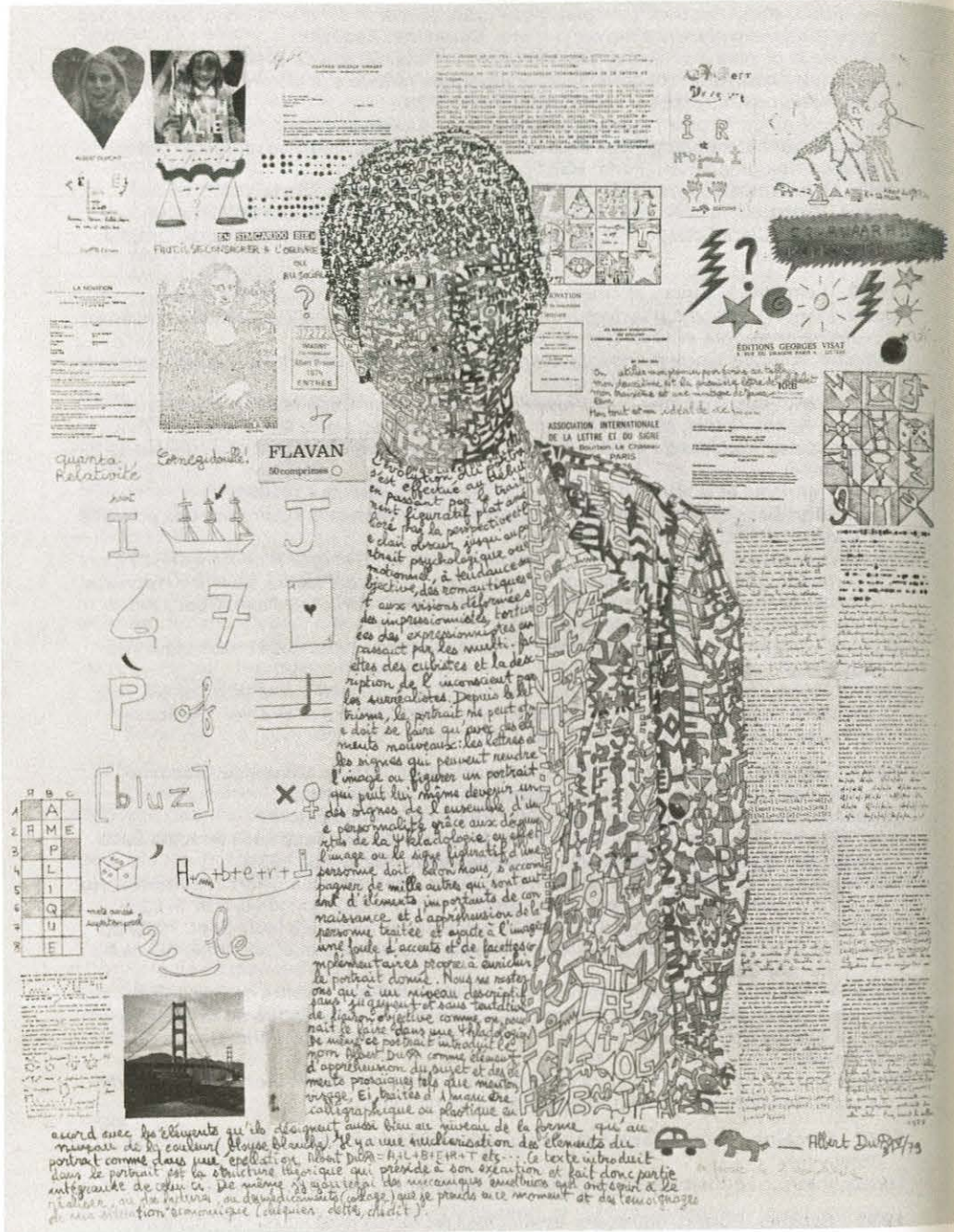


Figure 35 [10]. Albert Dupont, *Untitled [self-portrait]*, 1979. The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

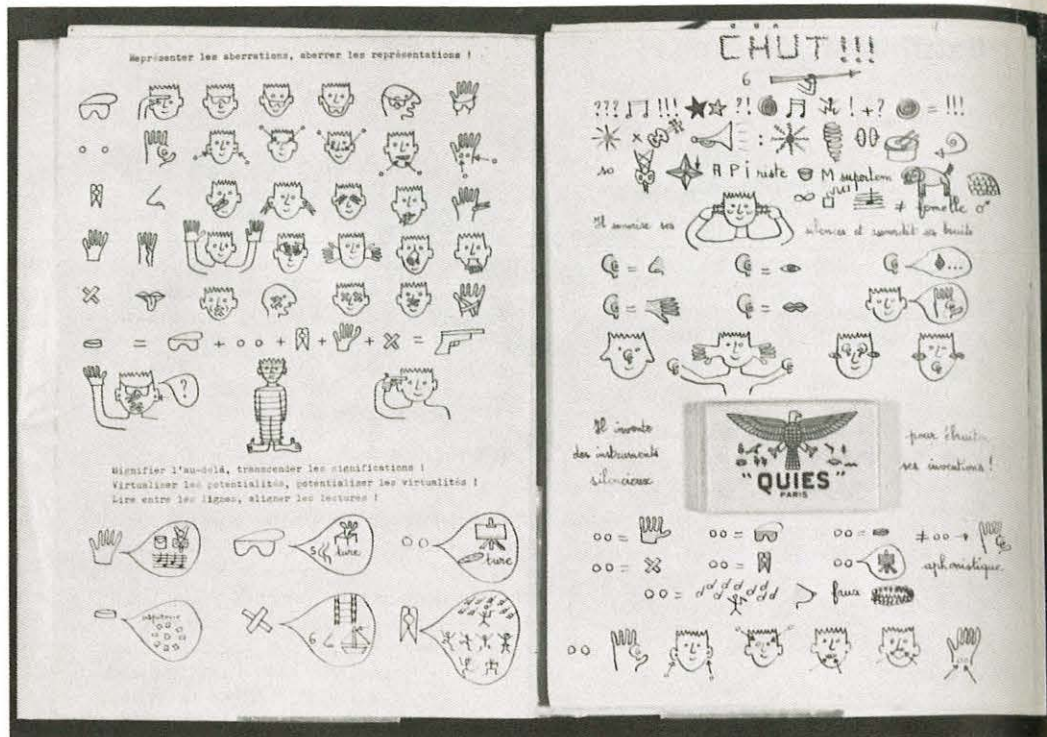


Figure 36 [11]. Albert Dupont, *Les sens interdits: nouvelle hypergraphique, anti-méca-esthétique, esthapéiriste et anti-supertemporelle*, 1980, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

75; 11-5/16 x 7-5/8 x 1-7/16 (28.7 x 19.4 x 3.6). Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Gérard-Philippe Broutin, Jean-Paul Curtay and Jean-Pierre Gillard

4 *L'irréductibilité Lettriste No. 1: Revue fondée et dirigée par François Poyet*. François Poyet, Director. Editions CICK, 1973. 8-3/16 x 5-5/8 x 3/16 (20.8 x 14.3 x 0.5). Lent by Stephen C. Foster.

Gérard-Philippe Broutin

5 *S.f. est resté dans le groupe, d'une part . . .*, 1976. Ink, 25-5/8 x 19-3/4 (65.1 x 50.2). Collection of the artist.

6 *Le désir paradisiaque et l'externité (soixante quatre, III) et soixante cinq (I)*, 1977. Ink and watercolor, 26 x 19-3/4 (66.0 x 50.2). Collection of the artist.

See also catalog numbers 24, 64, and 74.

Françoise Canal

See catalog number 74.

Jean-Paul Curtay

7 *Homage to Bracelli II*, 1974. Intaglio, 7-3/8 x 5-7/8 (18.7 x 14.9). Collection of the artist.

8 *Cygne kladologique*, 1976. Intaglio, 14-3/4 x 9-5/8 (37.5 x 24.5). Collection of the artist.

See also catalog numbers 3, 4, 22, 65, 73, and 74.

Myriam Darrell

See catalog numbers 72 and 74.

Albert Dupont

9 Untitled, 1977. Color intaglio, 16-5/8 x 12-1/2 (42.2 x 31.8). Collection of the artist.

10 Untitled [Self-portrait], 1979. Collage, mixed media on paper, 25-1/2 x 19-1/2 (64.8 x 49.5). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

11 *Les sens interdits: nouvelle hypergraphique, anti-méca-esthétique, esthapéiriste et anti-supertemporelle*, 1980. Slipcase, soft-cover handmade book object; unbound text and mixed media collages; number 4 of an edition of 30; 12-5/16 x 8-5/8 (31.3 x 21.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

12 Untitled, 1980. Acrylic on canvas, 51-1/4 x 38 x 1-7/16 (130.2 x 96.5 x 3.7). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

13 Untitled, 1981. Watercolor and gouache on paper, 5-7/8 x 3-7/8 (14.9 x 9.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Ecriture: Revue des Etudiants du groupe 2 de l'U.V.

14 Number 2. Maurice Lemaître, Chargé de Cours. Paris, 1978. Soft-cover pamphlet, 11-3/4 x 8-1/4 x 3/16 (29.8 x 20.9 x 0.5). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Front de la Jeunesse: Revue de l'union de la jeunesse et de l'exterme.

15 Maurice Lemaître, Directeur-Fondateur. Paris, May, 1968. Staple-bound pamphlet, 11-3/4 x 8-3/8 x 1/8 (29.8 x 21.3 x 0.3). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Jean-Pierre Gillard

See catalog numbers 3, 4, 26, 65, 74, and 75.

Antoine Grimaud

See catalog number 27.

Micheline Hachette

16 *Van Gogh*, 1976. Crayon, 20-3/4 x 15-15/16 (52.7 x 40.5). Collection of the artist.

See also catalog numbers 20, 67, and 74.

Les Hypergraphies

Paris, Editions Georges Visat, 1974. Folio case with thirteen prints in mixed media; number 12 of an edition of 25; 27-5/8 x 21-3/4 x 1-1/8 (70.2 x 55.2 x 2.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

17 *Hypergraphie*, 1972. Isidore Isou. Etching and aquatint in four colors, 18-5/8 x 14 (47.3 x 35.6).

18 *Eau-forte et aquatinte au pressier et à l'imprimeur*, 1972. Maurice Lemaître. Color etching and aquatint, 18-1/2 x 14 (46.9 x 35.6).

19 *Hypergraphie polythanasée*, 1972. Roland Sabatier. Color etching and aquatint, 18-3/4 x 13-5/8 (47.6 x 34.6).

20 *Variations hypergraphiques*, 1974. Micheline Hachette. Linogravure in four colors, 19 x 14-5/16 (48.3 x 36.3).

21 *Arc-en-ciel*, 1972. Alain Satié. Etching and aquatint in six colors, 17-1/2 x 14 (44.5 x 35.6).

22 *Variation au mouton du premier Giotto Proust*, 1973. Jean-Paul Curtay. Linogravure in four colors, 18 x 15 (45.7 x 38.1).

23 *Fresque hypergraphique*. Jacqueline Tarkieltaub. Four-color lithograph, 14-1/8 x 18 (35.9 x 45.7).

24 *Métécisation géologique*, 1973. Gérard-Philippe Broutin. Color etching and aquatint, 17-3/4 x 14-1/8 (45.1 x 35.9).

25 *Trialdique*, 1972. François Poyet. Color lithograph, 18-1/8 x 14-1/4 (46.1 x 36.2).

26 *Psi*, 1973. Jean-Pierre Gillard. Color etching and aquatint, 18-1/2 x 14 (46.9 x 35.6).

27 *Hyperlithographie*, 1974. Antoine Grimaud. Mixed media in three colors, 17-3/4 x 14-3/8 (45.1 x 36.5).

28 *Hypergraphie*, 1972. Alain de la Tour. Two-color etching and aquatint, 17-5/8 x 13-5/8 (44.8 x 34.5).

29 *Signes*, 1972. Frédéric Studeny. Lithograph and gaufage, 17-1/8 x 14-1/4 (43.5 x 36.2).

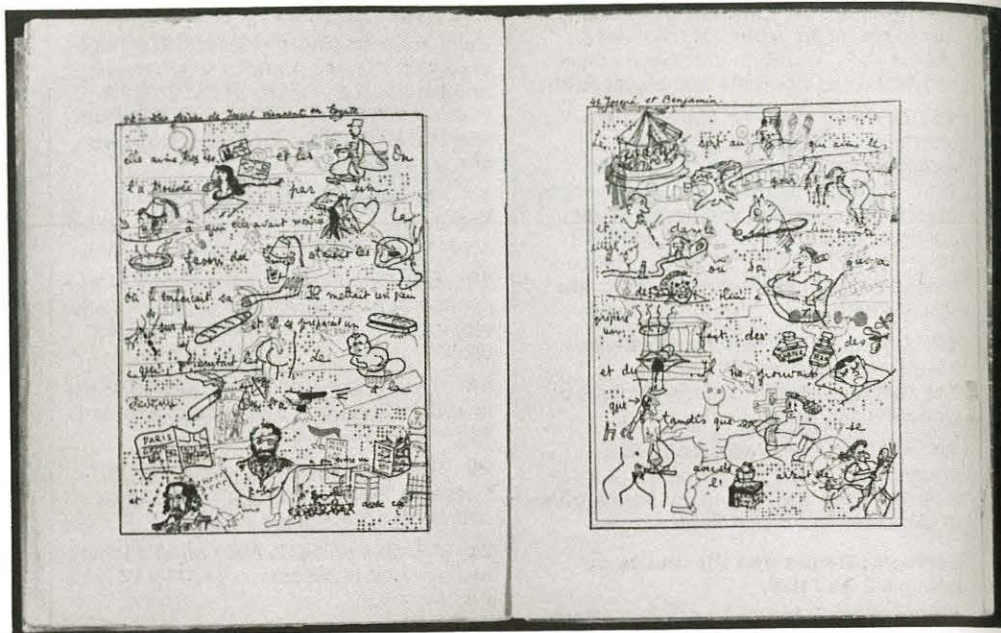


Figure 37 [30]. Isidore Isou, from *Les Journaux des Dieux*, 1950, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Figure 38 [31]. Isidore Isou, from *Initiation à la haute volupté*, 1960, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

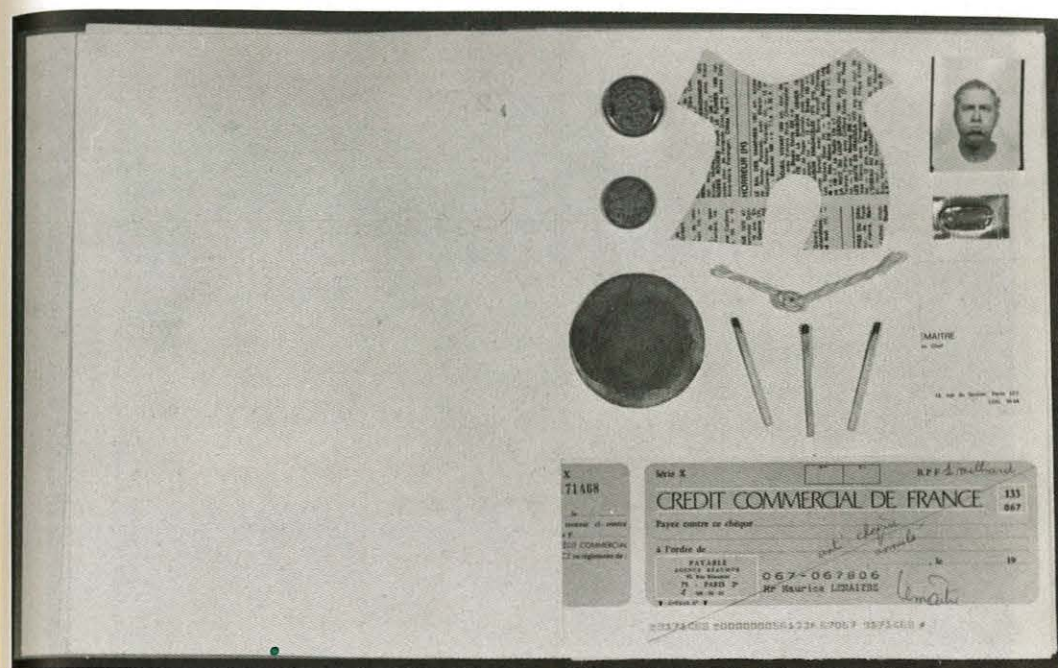
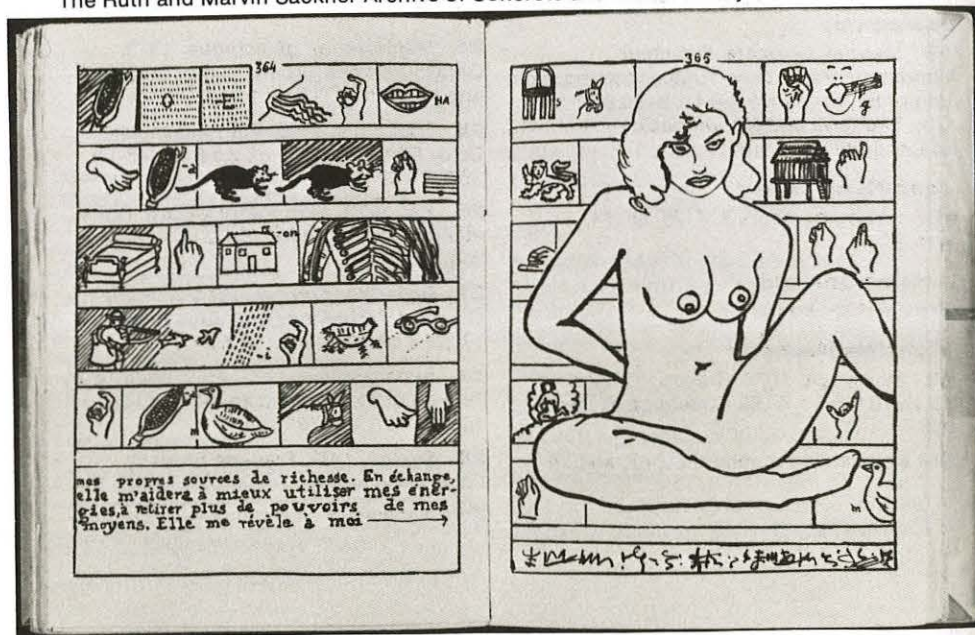


Figure 39 [35]. Maurice Lemaître, *Anti-chequè lannulé*, from *Jerimadeth*, no. 1, 1972, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

(Jean) Isidore Isou

30 *Les Journaux des Dieux*. Paris, Aux Escaliers de Lausanne, Maurice Lemaître, 1950. Soft-cover volume, 9-3/8 x 7-3/8 x 7/8 (23.8 x 18.7 x 2.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

31 *Initiation à la haute volupté*. Paris, Isidore Isou, Aux Escaliers de Lausanne, 1960. Soft-cover volume, 7-5/8 x 5-5/8 x 1-1/8 (19.4 x 14.3 x 2.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

32 *La photographie ciselante, hypergraphique, infinitésimale & supertemporelle*. Collection PSI, 1971. Portfolio and slipcase, unbound pages; 20 original photographs by Isou et al. 13-1/2 x 10-7/8 x 1-7/8 (34.3 x 37.6 x 4.8). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

33 *Trente Juin: poème lettriste polyautomatique*. Collection PSI, 1972. Portfolio with unbound pages; hypergraphics in mixed media by Isou et al; number 9 of an edition of 20, signed by Isou; 13 x 10-1/4 x 5/8 (33.0 x 26.0 x 1.6). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

34 *Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du Surrealisme et du Lettrisme (1965-1973)*. Paris, Maurice Lemaître, 1973. Slipcase and soft-cover portfolio, unbound pages; number 16 of an edition of 25; signed by Isou with frontispiece by Lemaître; 12-1/8 x 9-3/4 x 2-3/8 (30.8 x 24.8 x 6.0). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry. See also catalog numbers 17, 61, and 71.

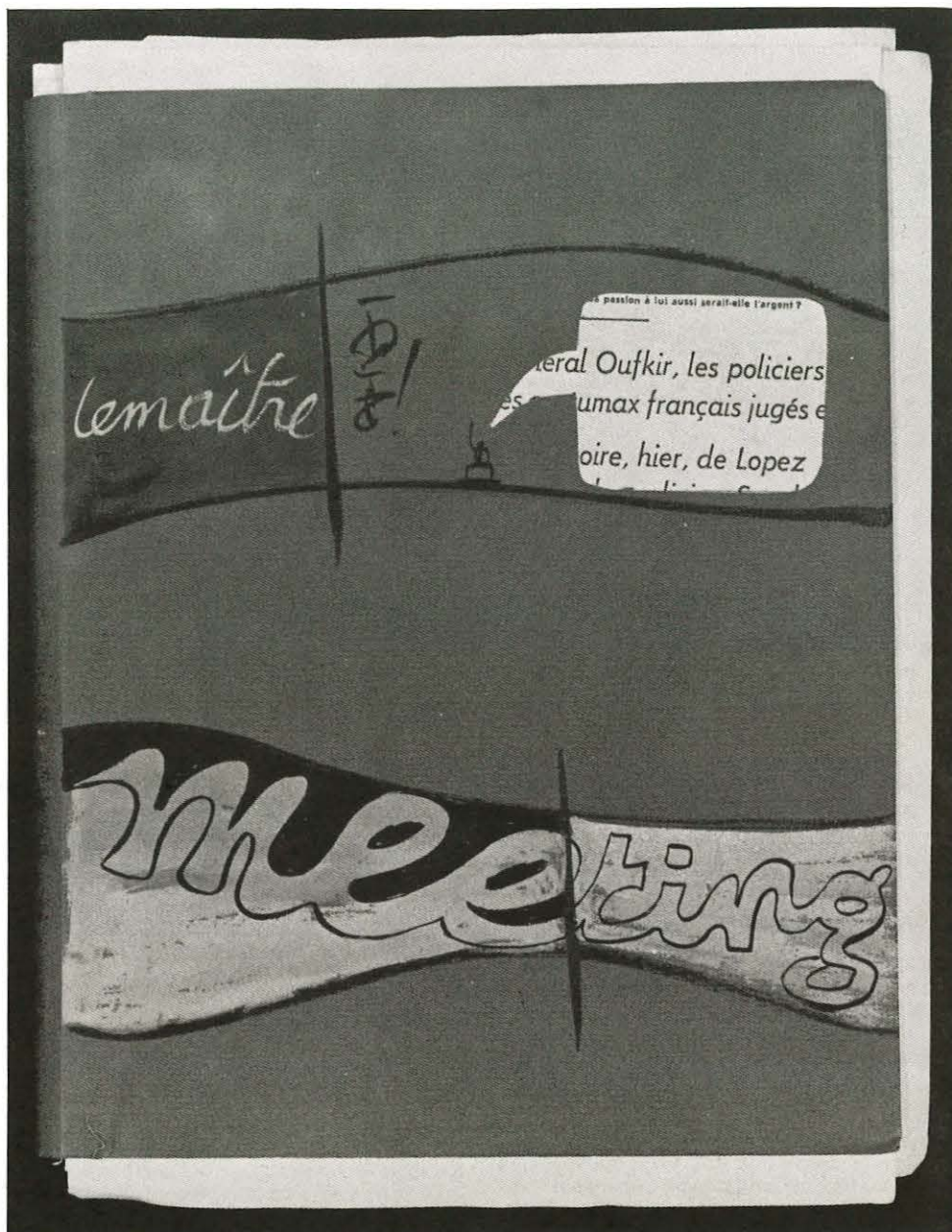


Figure 40 [40]. Maurice Lemaître, *Meeting* [maquette for edition of 18], 1966, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Jerimadeth

35 Number 1. Monique Goldschmidt and Frédéric Studeny, Direction de la Revue, Paris, 1972. Portfolio and slipcase with unbound pages; prints, drawings and assemblages in mixed media; number 19 of an edition of 50 signed by Goldschmidt and Studeny; 11-1/4 x 9-3/4 x 1-1/8 (28.6 x 24.8 x 2.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Alain de la Tour

36 *Kakemono*, 1973. Paris. Accordion book, ink on Japan paper, signed by the artist, 7 x 4-5/8 x 1/2 (17.8 x 11.8 x 1.3). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

See also catalog numbers 28 and 74.

Maurice Lemaître

37 *Canailles: monographie supertemporelle*, 1964. Number 36 of an edition of 50, signed by Lemaître with original linogravure. *Canailles II, III, IV...: auto-monographie supertemporelle oeuvre de prodigalité esthétique*, 1968. Number 7 of a special edition of 20, signed by Lemaître, with works in mixed media, 1968. Paris, Lemaître, Centre de Créativité, 1968. Two soft-cover volumes in slipcase with hand-painted portfolio, 11-1/4 x 8-5/8 x 1-5/8 (29.1 x 22.5 x 5.1). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

38 *Canailles X ou les techniques de la gravure*, 1964. Portfolio with presentation page with text and colophon; two graphics, signed by the artist; number 14 of an edition of 20, 18-1/4 x 13-3/8 x 3/8 (46.5 x 33.9 x 0.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

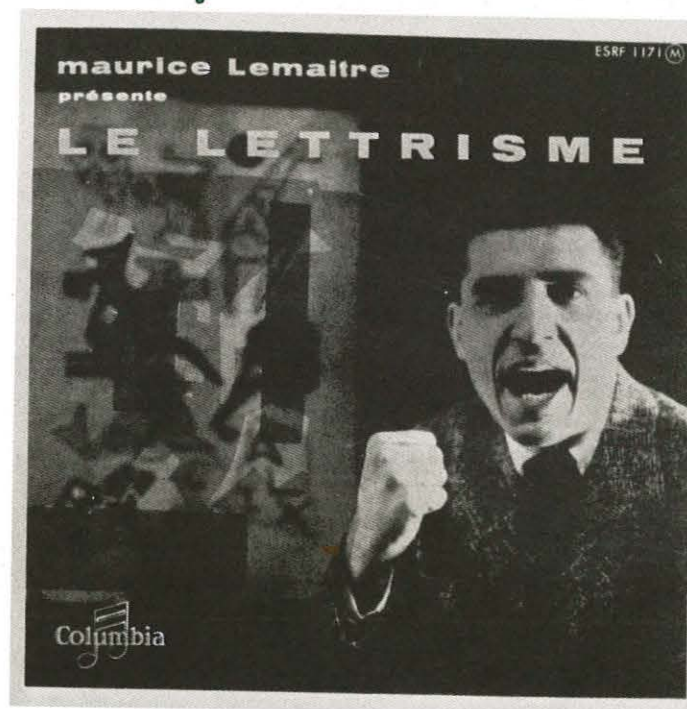


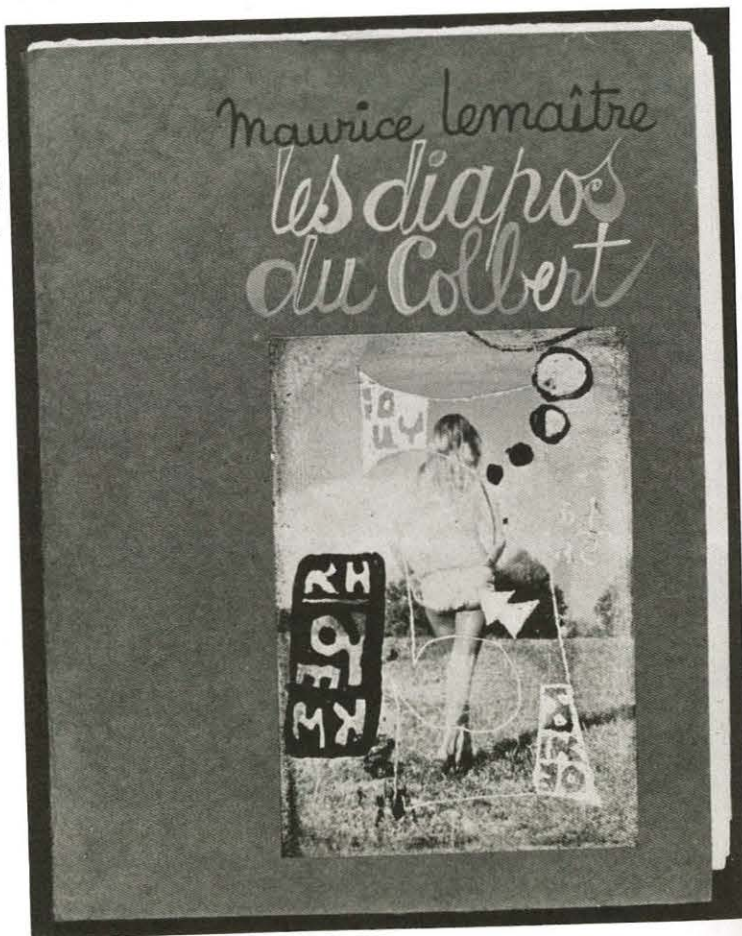
Figure 41 [42]. Maurice Lemaître, *Poèmes et Musique Lettristes*, 1971, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

42 *Poèmes et Musique Lettristes* (special issue of *Lettrisme*, new series no. 24), August 1971. Folder with three records and text material, 10-5/8 x 8-1/4 (27.0 x 21.0). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

43 "Le premier et le dernier texte d'un prophete," "Poisson d'Avril 71," "Note sur votre bonheur" (*Lettrisme*, new series, no. 27, November 1971). Maurice Lemaître, 1971. Soft-cover portfolio with unbound pages and works in mixed media; number 13 of 20 in special edition, signed by Lemaître; 11-1/8 x 9 x 1/4 (28.3 x 22.9 x 0.6). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

44 Untitled, 1974. Intaglio, hand-colored, 14-3/4 x 19-1/2 (37.5 x 49.5). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Figure 42 [46]. Maurice Lemaître, *Les diapos du Colbert*, 1981, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.



39 *La Lettre: Bulletin personnel d'option et d'information de Maurice Lemaître*, no. 14. Paris, January 1964. Staple-bound pamphlet, 10-3/8 x 8-1/4 x 1/16 (26.4 x 20.9 x 0.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

40 *Meeting* [maquette for edition of 18], 1966. Handmade portfolio with unbound pages; works in mixed media; includes statement of authenticity by Lemaître, 1981; 10-7/8 x 8-1/2 x 3/4 (27.6 x 21.6 x 1.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

41 *Meeting* (special issue of *Lettrisme*, new series, no. 11, July 1970) (Original edition, Paris, 1966. 1970 edition not signed by artist). Soft-cover pamphlet, 10-5/8 x 8-3/8 x 3/16 (27.0 x 21.3 x 0.5). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

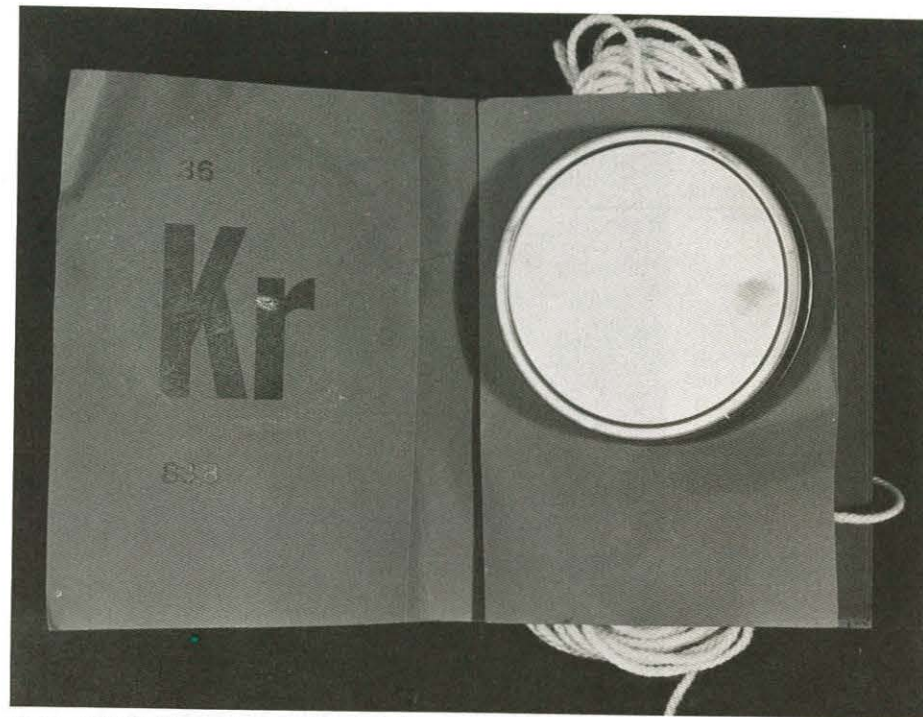


Figure 43 [49]. Pierre Jouviet, from *Lettrisme*, no. 28, 29, 30, April-May-June, 1974, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

45 *Le Création persecutée en France II* (*Lettrisme*, no. 4-5-6, 10th series). Directeur — Gerant Responsable: Maurice Lemaître. Paris, Le Centre National de la Recherche Scientifique, Le Collège de France, April-May-June 1981. Soft-cover volume, 11-3/4 x 8-1/8 x 1/4 (29.8 x 20.7 x 0.6). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

46 *Les diapos du Colbert*, 1981. Handmade portfolio realized in 3 copies, unbound pages, handwritten text, photographs; 11-7/16 x 8-3/4 x 2 (29.1 x 22.2 x 5.1). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

47 Untitled. Intaglio, hand-colored, 14-3/4 x 19-3/8 (37.5 x 49.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

See also catalog numbers 18, 59, 70, and 78.

Lettries et hypergraphies

48 Handmade folder with six works in mixed media by Roland Sabatier et al.; number 16 of an edition of 20; 6-1/8 x 4-5/8 x 1/4 (15.6 x 11.8 x 0.6). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Lettrisme

49 Bulletin mensuel du Centre de Créativité. Geneviève Tasiv et Albert Dupont, Directeurs. Paris, 1974. Slipcase with hardcover portfolio and four soft-cover volumes, 13-1/8 x 9-5/8 x 3-7/8 (33.4 x 24.5 x 9.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry. Numbers 25-26-27 (January-February-March 1974). Number 16 of an edition of 20 with original work by Alain Satié. Numbers 28-29-30 (April-May-June 1974). Number 16 of an edition of 20 with original work by Pierre Jouviet.



Figure 44 [50].
Isidore Isou,
Sorcellerie (Roman),
from *Lettrisme*,
no. 43, 44, 45,
July-August-
September, 1975.
The Ruth and
Marvin Sackner
Archive of
Concrete and
Visual Poetry.

Numbers 31-32-33 (July-August-September 1974). Number 16 of an edition of 20 with original work by Roland Sabatier.

Lettrisme

50 Bulletin mensuel du Centre de Créativité. Geneviève Tasiv et Albert Dupont, Directeurs. Paris, 1975. Slipcase with hardcover portfolio and four soft-cover volumes, 13 x 9-5/8 x 2-1/4 (33.0 x 24.5 x 5.7). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry. Numbers 37-38-39 (January-February-March 1975). Number 10 of an edition of 20 with original work by Patrick Poulard. Numbers 40-41-42 (April-May-June 1975). Number 10 of an edition of 20 with original work by G. Tasiv.

Numbers 46-47-48 (October-November-December 1975). Number 10 of an edition of 20 with original work by Albert Dupont.

Numbers 43-44-45 (July-August-September 1975). Number 10 of an edition of 20 with original work by Isidore Isou.

Ligne Créatrice: revue lettriste dirigée par J. Tarkieltaub

51 Number 5. Jacqueline Tarkieltaub, Directeur. Paris, September-October 1971. Staple-bound pamphlet with linogravure by Roland Sabatier, 11-3/4 x 8-3/8 x 1/8 (29.8 x 21.3 x 0.3). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

La Novation: revue du mouvement lettriste

52 Geneviève Tasiv et Albert Dupont, Directeurs et Fondateurs. Paris, Publication Tasiv, 1976. Slipcase with portfolio; bound volumes and unbound works in mixed media; each volume, number 10 of an edition of 20; 12-3/4 x 9-1/8 x 2 (32.4 x 23.2 x 5.1). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Number 1, January-March 1976. Signed by Isidore Isou; with an original work by Albert Dupont.

Number 2, April-June 1976. Original work by Geneviève Tasiv.

Number 3, July-September 1976. Original work by Antoine Grimaud.

Number 4, October-December 1976. Original work by Roland Sabatier.

La Novation: revue du mouvement lettriste

53 Geneviève Tasiv et Albert Dupont, Directeurs et Fondateurs. Paris, Publication Tasiv, 1977. Slipcase with portfolio; bound volumes and unbound works in mixed media; each volume, number 10 of an edition of 20; 12-3/4 x 9-1/8 x 2 (32.4 x 23.2 x 5.1). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Numbers 5-6, January-June 1977. Original works by Alain Satié and Françoise Canal.

Numbers 7-8, July-December 1977. Original works by François Letailleur, Geneviève Tasiv and Albert Dupont.

La Novation: revue du mouvement lettriste

54 Geneviève Tasiv et Albert Dupont, Directeurs et Fondateurs. Paris, Publication Tasiv, 1978. Slipcase with portfolio; bound volumes and unbound works in mixed media; each volume, number 10 of an edition of 20; 12-3/4 x 9-1/8 x 2 (32.4 x 23.2 x 5.1). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Numbers 9-10, January-June 1978. Original works by Micheline Hachette and Alain Satié.

Numbers 11-12, July-December 1978. Original works by Sylvie Fauconnier and Florence Villers.

Poésie Nouvelle: bulletin du mouvement lettriste et hypergraphique et du soulèvement de la jeunesse

55 Second supplement to number 20. Maurice Lemaître, Directeur. July-August-September 1962. Single-staple pamphlet, 10-3/4 x 8-1/4 x 1/16 (27.3 x 20.9 x 0.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Gabriel Pomerand

56 *Saint ghetto des prêtres*. Paris; O.L.B., Gabriel Pomerand, 1950. Soft-cover volume, 11-1/2 x 9 x 1/2 (29.2 x 22.9 x 1.30). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

François Poyet

57 Untitled, 1976. Watercolor and ink, 18-7/8 x 15 (47.9 x 38.1). Collection of the artist.

58 Untitled, 1981. Watercolor and ink, 21 x 17 (53.3 x 43.2). Collection of the artist.

See also catalog numbers 3, 25, 65, and 74.

Revue Littéraire Lettriste

Alain Satié, Directeur. Paris, Edition PSI. Posters, 23-3/16 x 17-3/4 (58.9 x 45.1). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

59 (Undated, unnumbered) "Le roman de Marcelle, roman hypergraphique et partiellement supertemporel de Maurice Lemaître."

60 Number 1, November 1970. "Ecce Homo, roman hypergraphique de Alain Satié."

61 Number 2, December 1970. "L'Hypergraphologie devant la société paradisiaque de Isidore Isou, suivi de Journal d'un Ecrivain."

62 Number 3, January 1971. "Les Concepts, roman hypergraphique a-moblie de Roland Sabatier."

63 Number 4, February 1971. "Je crie propre, journal hypergraphique de Jacques Spacagna."

64 Number 5, March 1971. "T Trop de P, roman de Gérard-Philippe Broutin."

65 Number 7, May 1971. "Gicopu, roman hypergraphique de Jean-Paul Curtay, Jean-Pierre Gillard, François Poyet."

66 Number 8, June 1971. "Jeu d'être, roman hypergraphique de Edouard Berreur."

67 Number 9, July 1971. "Conte pour Virginie, conte hypergraphique de Micheline Hachette."

68 Number 10, August 1971. "8 Brefs Romains, hypergraphiques, polythanasés de Roland Sabatier."

69 Number 11, September 1971. "Autoportrait, roman hypergraphique et supertemporel de Alain Satié."

70 Number 12, October 1971. "Les Existentialistes, roman à faire de Maurice Lemaître."

71 Number 13, November 1971. "Le roman réaliste et le extrait roman hypergraphique de Isidore Isou suivi d'un essai d'improvisation hypergraphique de Alain Satié sur ce texte."

72 Number 14, December 1971. "Traite du Jeu d'hyper, hypergraphique de Spacagna et Myrian Darrel."

73 Number 15, January 1972. "Balzac-bach, page hypergraphique en hommage à Balzac sur une rythmique empruntée à Bach par Jean-Paul Curtay."

74 Number 16, February 1972. "Collectif hypergraphique, roman collectif de Broutin, Canal, Curtay, Darrell, Gillard, Hachette, Latour, Poyet, Sabatier, Spacagna, Tarkieltaub."

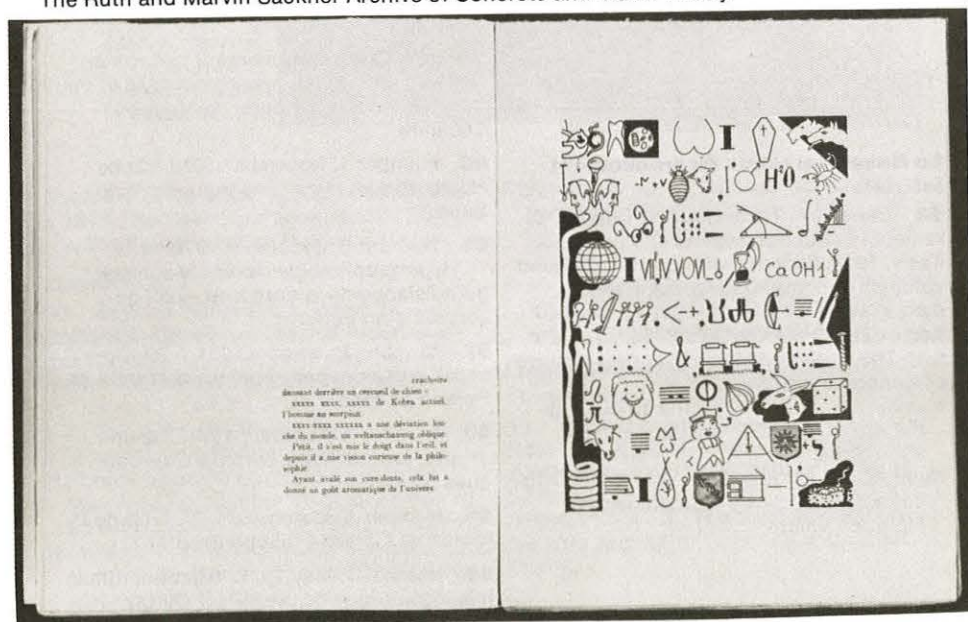
75 Number 17, March 1972. "Les mystères de Phi, roman hypergraphique de Jean-Pierre Gillard."

76 Number 18, April 1972. "Exemple à conseiller, roman infinitésimal contrôlé et relancé de Alain Satié."

77 Number 19, May 1972. "Exposition roman hypergraphique de Roland Sabatier."

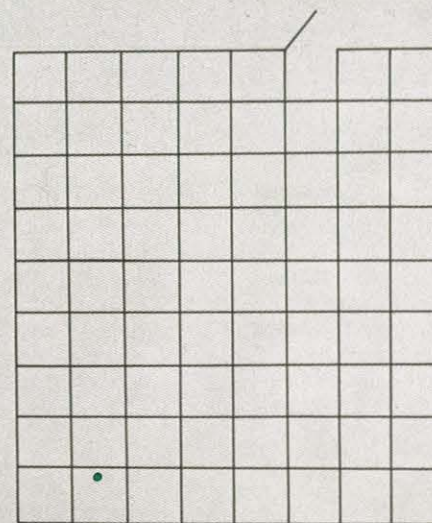
78 Number 20, June 1972. "Les Existentialistes II, roman à faire de Maurice Lemaître extrait."

Figure 45 [56]. Gabriel Pomerand, from *Saint ghetto des prêtres*, 1950, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.



LES MYSTERES DE PHI

roman hypergraphique de jean-pierre gillard



Ψ

DIRECTEUR ALAIN SATIÉ 96, RUE CHAUVELOT PARIS 15. EDITION PSI, MARS 1972. N° 17
REVUE LITTÉRAIRE LETTRISTE

Figure 46 [75]. Jean-Pierre Gillard, "Les mystères de Phi, roman hypergraphique de Jean-Pierre Gillard," *Revue Littéraire Lettriste*, no. 17, March 1972, The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Roland Sabatier

79 *PSI*, No. 1. Paris, 1966. Handmade portfolio with unbound pages; works by Sabatier et al. in mixed media; number 21 of an edition of 30; 11-3/4 x 8-7/8 x 3/4 (29.8 x 22.6 x 1.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

80 *Pour la Forme*, no. 4. Paris, Roland Sabatier and Ipergrafi, Ed. Crean, 1969. Staple-bound, 6-7/8 x 5-5/8 (17.5 x 14.3). Collection of the artist.

81 *Hypergraphie corrigée*, 1972. Drawing, collage, mixed media, 25-1/2 x 19-3/4 (64.8 x 50.2). Collection of the artist.

82 *Hypergraphie corrigée*, 1972. Drawing, collage, mixed media, 25-1/2 x 19-3/4 (64.8 x 50.2). Collection of the artist.

See also catalog numbers 1, 19, 62, 68, 74 and 77.

Alain Satié

83 *Cela Va Sans Dire*, 1971. Box (binder board) with four drawers containing hypergraphic objects by Lemaître, Sabatier and Spacagna and accordion book by Satié; box, 7-1/8 x 7 x 5-1/8 (18.1 x 17.8 x 13.0; each drawer, 3-1/4 x 3-1/4 x 5 (8.3 x 8.3 x 12.7). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

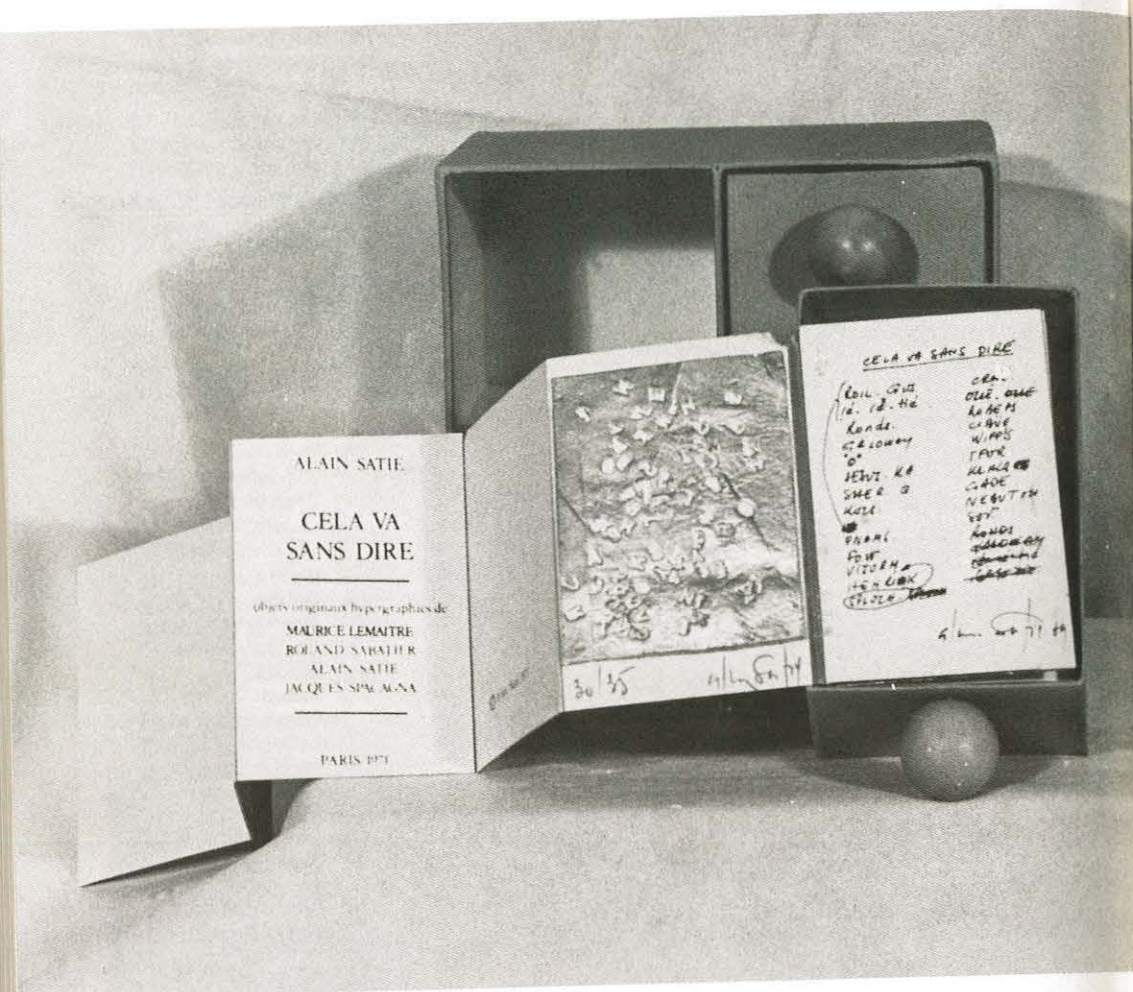


Figure 47 [83]. Alain Satié, *Cela Va Sans Dire*, 1971,
The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

84 *Ecrit en Prose ou L'oeuvre Hypergraphique*. Editions PSI, 1971. Soft-cover volume; original hypergraphics; number 17 of an edition of 30 signed by Satié, 8-1/2 x 7-5/8 x 1/2 (21.6 x 19.4 x 1.3). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

85 *Pour ainsi dire*. Paris, Collection PSI, 1971. Portfolio and slipcase with unbound pages; graphics by Satié et al.; number 20 of an edition of 40 signed by the artists;

13-1/4 x 10-3/16 x 7/8 (33.7 x 25.9 x 2.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

86 Untitled, 1978. Spray paint, 22 x 19-7/8 (55.9 x 50.5). Collection of the artist. See also catalog numbers 21, 60, 69, 71 and 76.

Jacques Spacagna

See catalog numbers 1, 63, 72 and 74.

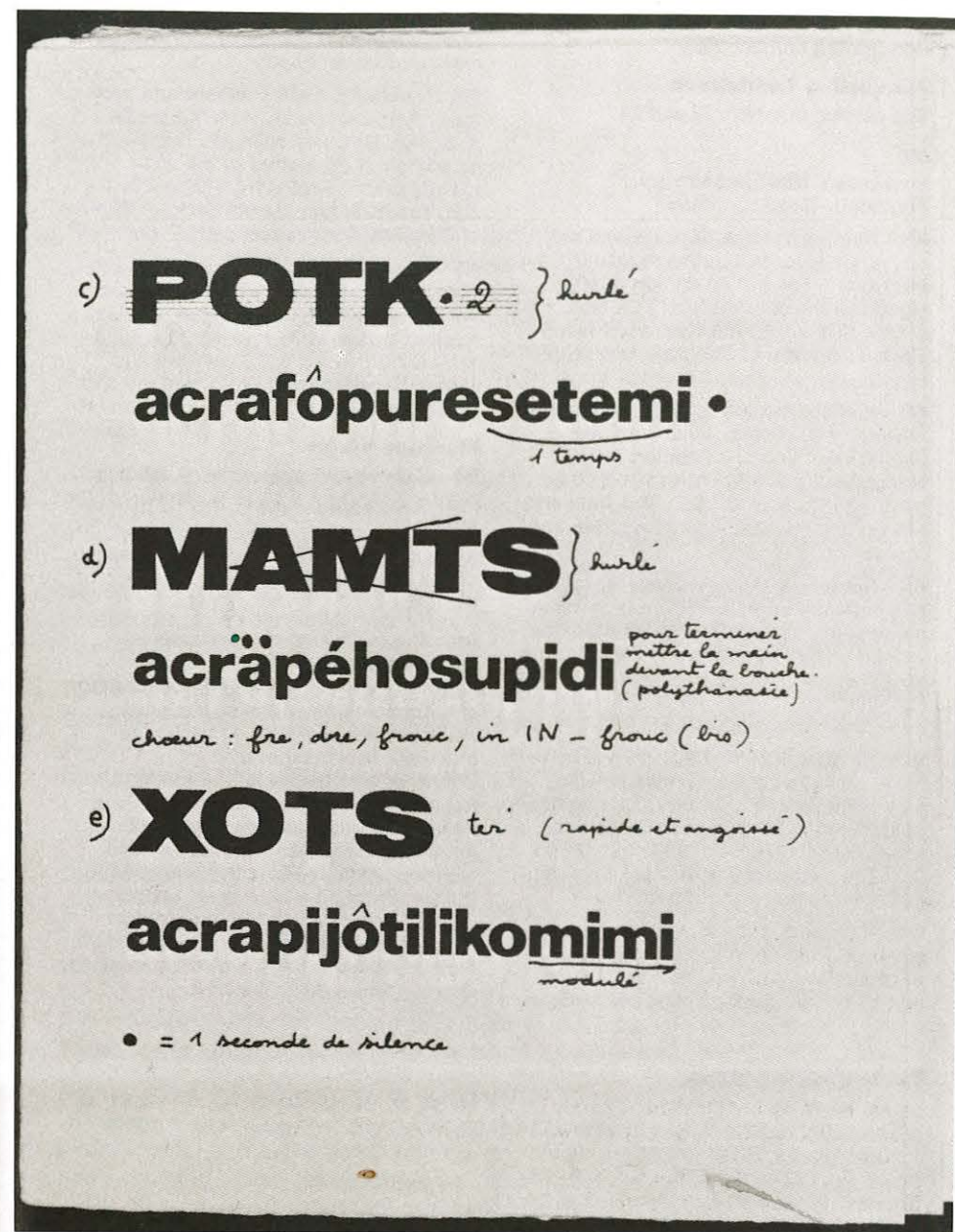


Figure 48. [85]. Alain Satié, *Pour ainsi dire*, 1971,
The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Frédéric Studeny

See catalog number 29.

Jacqueline Tarkieltaub

See catalog numbers 23 and 74.

Ur

New series. Maurice Lemaître, Fondateur-Directeur. Paris

87 Number 1, 1963. Slipcase and soft-cover portfolio; text, prints in mixed media; number 3 of an edition of 100, signed by the contributors; 11 x 8-5/8 x 5/8 (27.9 x 21.9 x 1.6). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

88 Number 2, 1964. Slipcase and hard-cover portfolio; text, prints in mixed media; number 3 of an edition of 100, signed by the contributors; 10-15/16 x 8-5/8 x 1 (27.8 x 21.9 x 2.5). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

89 Number 3, 1964. Slipcase, hardcover and soft-cover portfolios; prints in mixed media and photographs; number 3 of an edition of 100, signed by the contributors; 10-15/16 x 8-1/2 x 1 (27.8 x 21.6 x 2.5). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

90 Number 4, 1964. Slipcase and hard-cover portfolio; prints in mixed media, text, collages and photographs; number 3 of an edition of 100, signed by the contributors; 11 x 8-5/8 x 1-1/8 (27.9 x 21.9 x 2.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

91 Number 5, 1965. Slipcase and hard-cover portfolio; prints in mixed media, drawings and collages; number 3 of an edition of 100, signed by the contributors;

11 x 8-5/8 x 1-1/8 (27.9 x 21.9 x 2.9). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

92 Number 6, 1966. Slipcase and hard-cover portfolio; prints in mixed media, drawings, text, and collages; number 3 of an edition of 50, signed by the contributors; 11 x 8-5/8 x 1-1/4 (27.9 x 21.9 x 3.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

93 Number 7 [supplement to *Lettrisme*], 1967. Slipcase with hardcover portfolio; prints in mixed media, collages and text; number 6 of an edition of 40; 11 x 8-5/8 x 1-1/4 (27.9 x 21.9 x 3.2). The Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry.

Florence Villers

94 *Ces quelque signes*, 1974. Intaglio, 6-3/4 x 7-1/2 (17.1 x 19.1). Collection of the artist.

95 Untitled, 1978. Mixed media drawing, 19-3/4 x 15-1/8 (50.0 x 38.4). Collection of the artist.

96 The exhibition also includes letterhead stationery from the following organizations: ADAL, Atelier de Décoration et d'Applications Lettristes (2 pieces); Paris-Théâtre, la Revue de l'actualité théâtrale dans le monde; Café-Cinéma-Théâtre le Colbert; Ur, La Revue de la lettre et du signe; FFCA, Fédération française des Compagnies et animateurs; Poésie nouvelle; Editions Maurice Lemaître; Club international de Poésie; Front de la Jeunesse; Lettrisme, La Revue de psychokladologie et de psychothéie; Théâtre neuf; Paris-Théâtre, Paris-Spectacles; Musée d'Art contemporain; Centre de Créativité.

Photographic credits

Ester M. Pollock: Title page; Figures 16, 24, 28, 34, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 48. Steve Tatum for The University of Iowa Museum of Art: Cover; Figures 4, 6, 7, 10, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 37, 38, 45, 46. Courtesy of Alain Satié: Figures 1, 8. Courtesy of Isidore Isou: Figures 2, 9, 12, 13. Courtesy of Roberto Altmann: Figures 3, 17. Courtesy of Maurice Lemaître: Figures 11, 14, 15, 29. Courtesy of Jean-Paul Curtay: Figure 5. Courtesy of Antoine Grimaud: Figure 26. Figures 30-33 provided by Nicholas Zurbrugg.

The Authors

Stephen C. Foster is associate professor of art history at The University of Iowa (Iowa City, IA 52242), director of the University's Fine Arts Archive: Dada Archive and Research Center, and series editor of *Studies in the Fine Arts: The Avant-garde* (UMI Research Press). His scholarly publications address topics as diverse as abstract expressionism, naive and visionary art, the avant-garde and Dada. In 1978 he curated the exhibition *Dada Artifacts* at the University of Iowa Museum of Art; he is curator of the current exhibition, *Lettrisme: Into the Present*.

Jean-Paul Curtay, composer, poet, visual and performance artist, was an active member of the Letterist movement from 1967 through 1974. He edited *La Musique Lettriste*, organized the first concert of Letterist music (Festival d'Automne, Paris), and wrote *La Poésie Lettriste* (Seghers, Paris). In 1979 he developed *Body Sound Art*, an art form composed of noises emitted by living organisms, and has since presented his lecture-performances in France, England and throughout the United States.

David W. Seaman is professor of foreign language and chair of the Humanities Division of Davis and Elkins College (Elkins, WV 26241). Author of *Concrete Poetry in France* (UMI, 1981), he continues his scholarly research on visual poetry and as film critic, poet and artist. He has maintained contact with the Letterists and exhibited his own work in their Salon de la Lettre et du Signe in 1980.

Frédérique Devaux is president of the Union des Jeunes Artistes et Plasticiens and edits *La Revue d'Histoire du Cinéma*, a journal founded by Maurice Lemaître. She is director of the International Avant-Garde Festival (F.I.A.G.), which sponsors an annual Salon of Art, Video and Cinema in Paris. Since 1980 she has been producing experimental films, several of which were included in the exhibition *Letterist Cinema 1951-1982* at the Georges Pompidou Center. Other of her Letterist works have appeared in numerous exhibitions.

Nicholas Zurbrugg is lecturer in comparative literature at Griffith University, (Brisbane, Australia). He has written on a wide variety of topics pertaining to experimental and avant-garde literature, including (as co-author with Rosemary Pountney) *York Study Notes on "Waiting for Godot"* (Longman & York, 1981). Serving as editor of the journal *Stereo Headphones* since 1969, Dr. Zurbrugg is presently concluding *Beckett and Proust*, a comparative study projected for publication in 1984.