

Un recorrido por las Culturas Híbridas

Por: Ana María Lalinde Posada

Este final de siglo ha visto caer muchas cosas. ¿Cómo explicar las reacomodaciones simbólicas de nuestra época?

García Canclini propone una nueva forma de percibir el cambio de nuestras sociedades latinoamericanas que aún se mueven en la ambigüedad entre tradición y modernidad.

Culturas híbridas apunta de demostrar tres hipótesis que el autor desarrolla en el libro: En primer lugar afirma que "la incertidumbre acerca del sentido y el valor de la modernidad deriva no solo de lo que separa a naciones, etnias y clases, sino de los cruces socioculturales en que lo tradicional y lo moderno se mezcla". El mercado urbano de las artesanías, el "interés" de los pintores contemporáneos por retornar a las raíces precolombinas o las hibridaciones ya "normales" en las formas de apropiación simbólica en la vida cotidiana son algunos de los ejemplos que justifican el uso del término "hibridación". Esta realidad, apunta García Canclini, necesita "ciencias sociales nómadas, capaces de circular por las escaleras que comunican esos pisos". Y es precisamente este trabajo "transcribir la modernización latinoamericana" entendida esta como un fenómeno de "heterogeneidad multitemporal".

El libro es profundo recorrido por las "culturas híbridas" que constituyen la modernidad en América Latina. Desde un replantamiento de lo que significan las culturas populares hoy, miradas a través del trabajo artesanal en el Estado de Michoacán en México o del estudio de la "cultura de frontera" en Tijuana, o desde el develamiento de las nuevas estrategias del Estado en el definición

de lo "nacional" y de su puesta en escena en los museos, hasta un análisis del arte de vanguardia, las estrategias de los grandes escritores latinoamericanos para enfrentar a los medios, el grafiti y el humor gráfico de Fontanarrosa.

GARCIA CANCLINI,
Néstor. *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990. 363 pp.

La Cultura fronteriza. Nueva edición de la Revistas Estudios sobre las culturas contemporáneas.

Espacio de lucha, de encuentro, de movimiento: frontera México-Estados Unidos; en este escenario encontramos la presencia de dos naciones que mantienen un desarrollo económico y productivo desigual, una cultura y régimen político diferente.

En torno a la cultura fronteriza versa el contenido del último número: volumen IV, número 11-1991, de la Revista "Estudios sobre las Culturas Contemporáneas" reflejo del trabajo constante del Programa Cultura del Centro de Investigaciones de la Universidad de Colima.

La publicación habla de una interesante pluralidad temática: filosofía, literatura, cine, medios de difusión, bandas juveniles, religión, telenovelas y en general, marcos conceptuales y contextos situacionales que tienen estrecha relación con el análisis y reflexión de la cultura de la frontera.

Un especialista en el tema como lo es Jorge Bustamante, investigador del Colegio de la Frontera Norte (COLEF) de México, es el indicado para introducir al lector en la temática, su artículo Frontera

México-Estados Unidos; reflexiones para un marco teórico, abre la nueva publicación; expone una rica propuesta de análisis conceptual para abordar el estudio de esta realidad, perspectiva inspirada en las concepciones de interacción social y asimetría del poder de Max Weber.

La noción misma de "frontera" sugiere que todo lo que se encuentra "frente" a un individuo constituye de alguna manera su frontera. El hombre y su fronteras, una visión filosófica. Es el segundo texto donde Horst Matthai, maestro en filosofía de la Universidad de Baja California, analiza un serio argumento filosófico del concepto, así como sus múltiples significados e interpretaciones.

Por su parte, Dora Elvia Enriquez, investigadora de la Universidad de Colima, presenta un trabajo histórico donde analiza características muy puntuales de la identidad social y los cambiantes contextos de la cultura de los sonorenses.

Joan B. Anderson y Martin de la Rosa, economista y sociólogo, respectivamente, en el texto familias pobres de la frontera. Estrategias de sobrevivencia comportan una rica experiencia de campo realizada a través de entrevistas y observación directa con once familias de escasos recursos económicos radicadas en la ciudad de Tijuana, y sus formas de adaptación a la vida social. Texto valioso por sus fundamentos en un trabajo empírico.

Para hablar de cine se requiere además de una enorme sensibilidad y gusto por la pantalla grande, un amplio conocimiento sobre esta cuestión. Norma Iglesias, investigadora del Colegio de la Frontera Norte, comunicóloga interesada en la cinematografía; analiza desde la perspectiva de la producción el tipo de cine que se ha